

MILITAR, MÚSICO Y PEDAGOGO: MARIANO BOLOGNESI CERVANTES (AREQUIPA, 1826 - LIMA, 1899)

Luis Enrique Cam Carrión

Capitán de Infantería (RVA)

MSc. King's College, University of London

Resumen

Mariano Bolognesi Cervantes, nació en 1826 en Arequipa, fue un multifacético militar, músico y pedagogo. Inició su carrera militar en el arma de artillería junto a su hermano mayor Francisco, el héroe de la batalla de Arica. Participó en la batalla del Campo de La Palma y en la victoria del 2 de mayo de 1866. Alcanzó el grado de coronel graduado de artillería y publicó obras importantes en instrucción militar, música y pedagogía. En 1870, dirigió la academia de música del colegio Guadalupe y en 1878 viajó a Europa, comisionado por el Ejército, para estudiar nuevos métodos de instrucción primaria. Durante la guerra con Chile editó dos libros dirigidos a los civiles que se incorporaban al ejército peruano: "Prontuario de instrucción militar" y "Máximas, consejos e instrucciones para el arte de la guerra". Los libros no alcanzaron la distribución deseada por un veto de la dictadura de Nicolás de Piérola.

Palabras clave: Mariano Bolognesi – Instrucción Militar – Ejército peruano

Abstract

Mariano Bolognesi Cervantes was born in 1826 in Arequipa. He was a multifaceted military man, musician, and educator. He began his military career in the artillery alongside his older brother Francisco, the hero of the Battle of Arica. He participated in the Battle of Campo de La Palma and in the victory of May 2, 1866. He was coronel graduated of artillery and published significant works on military instruction, music, and pedagogy. In 1870, he directed the music academy at Guadalupe School, and in 1878, he traveled to Europe, commissioned by the Army, to study new methods of primary education. During the war with Chile, he edited two books aimed at civilians joining the Peruvian army: "Manual of Military Instruction" and "Maxims, Advice, and Instructions for the Art of War." The books did not achieve the desired distribution due to a veto by Nicolás de Piérola's dictatorship.

Key words: Mariano Bolognesi – Military instruction – Peruvian army

Introducción

A pesar de la diferencia de edad con su hermano Francisco, inició junto a él la carrera militar en el arma de artillería. Participó en la batalla del campo de La Palma y en la victoria del 2 de mayo de 1866 en la batería Ayacucho (Callao), fue nombrado ayudante del Estado Mayor General y edecán de Ramón Castilla. Alcanzó el grado de coronel graduado de artillería. En 1864 publicó *Prontuario de instrucción militar*, breve tratado de reglamentos, tácticas y ordenanzas vigentes de cada uno de los grados militares -desde soldado hasta coronel-, el servicio de guarnición, la instrucción del recluta, de una compañía y de un batallón.

En 1861 publicó *Compendio de música elemental*. En 1862 presentó en el teatro Principal la obra poética y musical “La americana”, dedicada al general mexicano Zaragoza. En 1867 apareció “Manual de solmisación”, que contiene los principios elementales de la música para el aprendizaje en los colegios. Y en 1869 publicó el ensayo “Reforma de la instrucción primaria”, en el que repasa la problemática de la educación primaria tanto en la ciudad como en la zona rural del país.

Por sus cualidades profesionales multifacéticas, hemos querido titular el presente artículo dedicado al coronel Mariano Bolognesi Cervantes como: “Militar, músico y pedagogo”.

Infancia y juventud

Mariano Andrés Bolognesi nació en 1826 en los albores del Perú republicano. Fue el último de los siete hermanos de la familia Bolognesi Cervantes y diez años menor que su hermano Francisco (1816-1880), el héroe de Arica y patrono del Ejército del Perú. Sus padres fueron Andrea Bolognesi, músico italiano procedente de Génova, y la arequipeña Juana Cervantes Pacheco. Mariano nació al pie del Misti, en Arequipa, adonde se había trasladado la familia en busca de una mejor situación económica. Andrea Bolognesi, violinista y violonchelista, fue contratado como maestro de capilla de la catedral en 1807 durante el periodo de Bartolomé María de las Heras Navarro como arzobispo de Lima. La vida profesional de don Andrea mantuvo un ritmo ascendente y se ganó un merecido prestigio como maestro de maestros de capilla de la ciudad. Cuando las tropas libertadoras de don José de San Martín ingresaron a Lima, el patriarca Bolognesi firmó el acta de independencia en julio de 1821, adhiriéndose al nuevo orden político del Perú. Sin embargo, los cambios que trajo la emancipación no le favorecieron en su labor artística y profesional. Decidió dejar la capital y trasladarse a Arequipa, ciudad donde la familia de su esposa mantenía influyentes vínculos sociales y económicos. Mariano Andrés fue bautizado en la parroquia de El Sagrario el mismo día de su nacimiento, el 4 de febrero de 1826, siendo su padrino don Joaquín Zavala. Los hermanos mayores que nacieron en Lima fueron Margarita (1807), Francisco (1816), Rosa (1818) y José de las Nieves (1821). Luego vendrían en Arequipa un segundo Francisco (1822) -que murió

siendo infante-, Juana Manuela (1824) y nuestro biografiado, Mariano Andrés en 1826. El admirable resplandor que dejó el último cartucho de su hermano en el legendario morro opacó de alguna forma su trayectoria militar y los aportes que realizó a la música, la pedagogía y la cultura del Perú; pues Mariano Bolognesi fue un destacado militar e intelectual multifacético.

Incorporación al Ejército

A pesar de la diferencia de edades entre Francisco y Mariano, ambos iniciaron juntos la carrera militar en el arma de artillería, tomando parte de la revolución liderada por Ramón Castilla contra José Rufino Echenique en 1854. El menor de los Bolognesi participó en la batalla del campo de La Palma el 5 de enero de 1855 en la que las tropas «libertadoras» de Castilla vencieron a las fuerzas «constitucionales» de Echenique. En esa misma fecha, Mariano Bolognesi recibe el despacho de teniente coronel graduado.

Con Castilla en el poder, el ascenso de los dos hermanos colaboradores fue rápido. Mariano fue nombrado ayudante del Estado Mayor General y llegaría a ser el edecán del caudillo tarapaqueño. En enero de 1858, recibió el despacho de teniente coronel efectivo y fue destacado como comandante del parque general en Arequipa. Muy poco tiempo después, por sus acciones militares en la campaña contra Vivanco, el 10 de marzo de 1858, alcanzó el grado de coronel graduado de artillería. Su hermano Francisco recibiría en esa misma fecha el despacho de coronel efectivo.

Matrimonio y familia

Mariano se casó con Rosa Coloma y Salazar en 1856. Tuvieron seis hijos, cinco mujeres y un varón:

- Ana (1857), quien se casó en Lima el 25 de noviembre de 1880 con su primo Federico Pablo Bolognesi Medrano de 24 años (hijo de Francisco Bolognesi y Manuela Medrano Silva). De esta unión nacieron ocho hijos: Augusta, Enrique, Ana Rosa, Francisco, Victoria, Federico Roberto, Elena y Graciela.
- María, soltera.¹
- José Jesús (1862), nació el 27 de septiembre y recibió los primeros sacramentos en la parroquia de San Sebastián, en la histórica pila bautismal en la que fueron bautizados Santa Rosa de Lima, San Martín de Porres y su tío Francisco Bolognesi. José Jesús escogió, como su padre y tío, la carrera de las armas. Participó en la defensa de Lima en la batalla de San Juan el 13 de enero de 1881 como oficial de caballería. Continuó en el Ejército y sirvió como agregado militar en Ecuador. En 1896 se casó con la ecuatoriana Genoveva Zaldumbide. Llegó a ser edecán de los

presidentes Eduardo López de Romaña (1899-1903) y de José Pardo y Barreda (1904-1908). En 1905, estuvo presente junto a los veteranos de la batalla de Arica, entre ellos, el argentino Roque Sáenz Peña, en la inauguración del monumento a Francisco Bolognesi, obra del escultor español Agustín Querol.

- Juana María de los Dolores (1866), quien se casó con Antonio de Elizalde de 28 años el 24 de mayo de 1879.
- Rosa (1868), quien se casó a los 19 años con Enrique Goytizolo de 28 años.
- María Josefa (1869), soltera.

Mariano Bolognesi enviudó en 1872. Su esposa, Rosa Coloma, falleció de tisis pulmonar a la edad de 34 años. Fue enterrada en el Cementerio General de Lima. La señora Ana María Bolognesi Loret de Mola (1936), hija de Federico Roberto Bolognesi Bolognesi, es bisnieta tanto de Francisco Bolognesi, padre de Federico Bolognesi Medrano, como de Mariano Bolognesi, padre de Ana Bolognesi Coloma. En conversación sostenida con Ana María Bolognesi, recuerda las visitas que hacía cuando era niña, junto a su padre, a sus tías solteras María y Josefa («Pepita») en la primera mitad de la década de 1940.

Rasgos físicos y personalidad

Según el pasaporte que se le expidió en 1877 previo a su viaje a Europa, Mariano Bolognesi medía 1,61 metros. De cara aguileña, frente espaciosa, ojos pardos y cabello castaño. Usaba bigote y «pera». Como seña particular se menciona que tenía un lunar en la sien izquierda. Bolognesi era un personaje de carácter decidido y de principios firmes. En la controversia que se produjo en julio de 1859 por la intervención del Congreso por parte del gobierno de Ramón Castilla, él tomó partido en el debate escribiendo un enérgico artículo para la prensa y una carta dirigida al mismo presidente.

¿Cuándo a un ciudadano la Nación le ha puesto una espada en la mano dándole el honorífico título de militar o custodio de las leyes; cuando ese militar ha jurado defender hasta derramar su última gota de sangre las garantías sociales, la Constitución, y que ve llegar el momento en que ese sagrado depósito a él confiado, es disfrazado, hollado y convertido en sarcasmo a la libertad y al sano juicio, por el que debiera ser el primero en dar ejemplo de subordinación y respeto a la ley, cuál debe ser su conducta?... Póngase todo militar la mano en el pecho, y si su corazón da un solo latido de honradez y de espíritu público, un solo latido de amor patrio, de amor a la humanidad, allí en ese solo latido encontrará la sencilla, perentoria y elocuente contestación a la pregunta. Por mi parte, como ciudadano libre, dejo una espada que, si no la he de manejar en defensa de la ley, me deshonraría llevarla en la cintura, mientras que más honrado me considerare manejando un serrucho, una vara o una lampa.

Lima, julio 13 de 1859

Mariano Bolognesi

Exmo. Señor:

Mariano Bolognesi, Coronel Graduado de Artillería del Ejército, con el mayor respeto a V. E. digo: que desde que encabezasteis el honroso movimiento popular de 1854 que dio por último resultado la liberal constitución de 1856, que todos juramos respetar y hacer respetar; que ha costado torrentes de sangre y eterno luto a los pueblos de mi Patria; he tenido la satisfacción de ser honrado y leal militar bajo vuestras órdenes. Mas que desde el momento en que por bando se ha publicado un decreto que según el art. 83 de la Constitución hace vacar de hecho y de derecho la presidencia de la República, creo sin trepidar que es de mi deber separarme inmediatamente del Ejército para entrar en cualquiera otra ocupación hasta que V. E. se digne, si lo tiene a bien, revocar o anular por cualquier medio esa resolución que me convertiría, si continuase en el Ejército, como a todos mis colegas los custodios de las leyes, en esclavo abyecto, en traidor y opresor de la madre patria, por tanto. A. V. E. pido se sirva decretar mi separación absoluta del Ejército, hasta que mi conciencia me dicte pedir de nuevo mi reincorporación.

Es justicia.

Lima, julio 13 de 1859

Firma: Mariano Bolognesi
(Archivo familiar de Ana María Bolognesi)

Vencedor del 2 de mayo

En agosto de 1862, Mariano Bolognesi, fue declarado «suelto en plaza». Esto significaba tener el sueldo reducido a la mitad. Ese mismo año propuso un nuevo plan para la ciudad de Lima, en el que dividió la población en cuarteles para la numeración y nombres geográficos de las calles. En 1863 fue destacado como instructor de las Guardias Nacionales en el Callao y, al año siguiente, como instructor del Batallón de Artillería en el mismo destino.

A propósito de su nuevo puesto como instructor, publicó “Prontuario de instrucción militar” (1864), breve tratado de reglamentos, tácticas y ordenanzas vigentes de cada uno de los grados militares —desde soldado hasta coronel—, el servicio de guarnición, la instrucción del recluta, de una compañía y de un batallón. El libro, de 9.5 x 15 centímetros y de doscientos cincuenta y un páginas, se agotó pronto. La publicación incluye un anexo de seis láminas y cuatro formularios, respecto a la correcta formación y desplazamiento de los batallones, la posición de la bayoneta según la acción del combatiente, partituras para

los distintos toques de corneta, entre otros. De junio a diciembre de 1865 viajó a Estados Unidos para ocupar el puesto de ayudante de la Legación peruana en Washington. A su regreso al Perú, Mariano Bolognesi participó en el combate del 2 de mayo de 1866 contra la escuadra española en las baterías del Fuerte Ayacucho en el Callao.

Trayectoria musical

Rodolfo Barbacci, musicólogo argentino, en “Apuntes para un diccionario biográfico musical peruano” menciona que la carrera musical de Mariano Bolognesi empieza en 1853 al presentar «Canción nacional» para voz y orquesta en el teatro Principal. Para 1851 había compuesto: «Las rosas pompones» (cuatro polkas). Durante estos años tuvo una fecunda producción musical: marcha patriótica «Tunante» (que su padre bautizó como «La arequipeña») en 1853, el valse «Los ecos del Misti», la elogiada composición «Aurora del 5 de enero» y «La cantinera del Ejército Libertador» en 1855. En septiembre del mismo año presentó su obra «La tercera parte de la Aurora del 5 de enero», dedicado a la Sra. Francisca Diez Canseco, esposa del presidente Castilla. En 1861 publicó el libro “Compendio de música elemental”, dirigido a la enseñanza de niños, el que incluye nociones básicas de teoría y los coros del «Himno nacional» y de «La limeña». En 1862 presentó en el teatro Principal la obra poética y musical “La americana”, dedicada al general mexicano Zaragoza. Según apunta Barbacci (1949), en julio de 1866 fue elegido presidente de la Sociedad Filarmónica. En enero de 1867 en un concierto de la Sociedad Filarmónica dio a conocer una Cuadrilla compuesta para sexteto (piano a 4 manos; (él y su hijita Anita), dos violines (C. y R. Rebagliati), flauta (Burgos), Violoncello (Torres) y Pistón (La Rosa)» (p. 430). En 1867 publica “Manual de solmisación”, que contiene los principios elementales de la música para el aprendizaje en los colegios según indica la portada. El manual consta de 89 páginas. En 1874 compuso la música del “Himno peruano 2 de mayo”, con la letra de Carlos A. Salaverry. La obra fue dedicada al presidente Mariano Ignacio Prado. En 1876 compuso “La marquesa de Liliput”, obra para piano creada expresamente para manos pequeñas. Tauro del Pino menciona que Bolognesi dirigió la Sociedad Amantes de la Música (1872-1874) cuya clausura provocó al interrumpir, con la obertura de orquesta, el largo discurso (Tauro del Pino, 2003 p.378) que el presidente Manuel Pardo había empezado a pronunciar con el pretexto de un concierto de los alumnos.

Jefe indefinido y su aporte a la educación

Los logros que Bolognesi obtuvo en la creación y enseñanza de la música no condicen con su carrera militar por esa época. En marzo de 1867 se quedó sin colocación alguna, por lo que pasó a la situación de jefe indefinido, una posición indeseable en la carrera militar. De enero de 1868 a mayo de 1869 regresó a la condición de activo como primer jefe de escuadrón de Artillería Volante y vocal de la junta de Alistamiento de Celadores. En junio de 1869 regresó a la precaria situación de indefinido del Ejército. En este mismo

año se dio tiempo para publicar el ensayo *Reforma de la instrucción primaria*, en el que repasa la problemática de la educación primaria tanto en la ciudad como en la zona rural del país. El informe advierte los vicios en los que se había caído en los aspectos pedagógicos y concluye remarcando los errores pasados:

No todo lo que se lee en libros o lo que se ve en alguna parte de Europa, es posible hacerlo en el Perú, sin más que decir esto dice o se hace en tal parte. Así es, que, sin los conocimientos necesarios de nuestras costumbres (que no han dejado de cambiar de lo que eran antes del año 24), de nuestras necesidades, ni de la topografía del país, con ideas contrarias a nuestro sistema de gobierno, y a nuestras legítimas aspiraciones; y finalmente, sin la capacidad requerida para implantar aquí, haciendo las modificaciones y mejoras convenientes, lo que leyeron y vieron en otra parte, vinieron y plantificaron un monstruo que debía consumir mucho dinero y producir NADA, nada y nada. ¡Cómo nos solemos dejar engañar con ciertos aventureros, a quienes enriquecemos, para que después nos hagan la guerra, y cosa peor, que se burlen de nuestra sinceridad!

Resumiendo, pues, en pocas palabras, cuanto se ha dicho, toda la reforma debe consistir en dar una instrucción primaria completa y adecuada a todas las clases de la sociedad, gastando en ella lo necesario, con preferencia a cosas de mucha menor importancia; darla en gran escala y con igualdad a los dos sexos, sin separarlos antes de la edad de la pubertad; crear por riguroso ascenso, un preceptorado numeroso y hábil, que guiado por nobles sentimientos y el espíritu de nuestras instituciones, inculque siempre en el corazón de las generaciones venideras, la virtud y el saber, el amor a la humanidad, a la patria y a la familia. ¡Basta de farsas peligrosas! ¡Basta de malgastar el tiempo! ¡Manos a la obra! Terminaremos suplicando a nuestros lectores que, atendiendo a nuestra pequeñez científica o literaria, y a la rapidez con que este pequeño trabajo ha sido hecho, se dignen disimular las faltas, sean de estilo o de falsas apreciaciones, y solo tengan en cuenta la buena voluntad de S. S. Mariano Bolognesi

Director de la academia de música

En mayo de 1870, fue nombrado director de la academia de música que operaba en el colegio Guadalupe, ubicado en la calle Abancay. Esto fue durante el gobierno de José Balta, mientras Mariano Bolognesi continuaba en situación de indefinido del Ejército.

Lima, 19 de mayo de 1870

Habiéndose dispuesto por decreto de hoy que se establezca una academia de Bellas Artes y siendo necesario designar las personas que deben desempeñar los cargos correspondientes a la única en enseñanza mandada dar por ahora:

nombrarse Director de la academia de Música a Don Mariano Bolognesi, el que no tendrá derecho a percibir mientras sirva ese cargo, más goces, que los que les corresponden como Jefe Indefinido. Director de Pintura a D. Ignacio Merino; Profesor de la primera a D. Ignacio Távara y de la segunda a D. Leonardo Barbieri ambos con el haber de cuatrocientos ochenta soles anuales abonable de la partida 654 Pliego 3° del Presupuesto General. Comuníquese y regístrese.

Rúbrica de S.E. Paz Soldán.

(Folio N° 052. Expediente militar de Mariano Bolognesi. Archivo General del Ejército).

A partir de 1872 recibió un sueldo de cien soles mensuales como director, sin detrimento de lo que recibía como jefe indefinido. Barbacci señala que, en febrero de ese año, se ofreció un curso de solfeo abierto para niños y niñas. A las pocas semanas, Bolognesi publicó un artículo en la prensa informando que se habían inscrito

80 hombres y sólo 4 mujeres y que, habiendo clases separadas, estas deberían dedicarse a la música por ser la única profesión para las mujeres pobres en el Perú (“pues hasta la costura esta monopolizada en manos de unas cuantas modistas europeas”) (Barbacci, 1949 p.431).

La carta dio resultado porque las clases comenzaron en marzo con cuarenta niñas inscritas. Para las Fiestas Patrias de 1872 dio un concierto de coros con sesenta y siete alumnas en el Palacio de la Exposición en el que “se entonaron varias lecciones de solfeo y Vocalizos para una, dos, tres y cuatro voces, en coro; algunos coros religiosos y de ópera” (Barbacci, 1949 p.431). Bolognesi estaría en el cargo de director hasta octubre de 1874. Ya en 1876 abre en su propio domicilio una academia de música.

Comisionado a Europa

En febrero de 1877 formó parte de la Comisión de Instrucción Primaria del Ejército, en la que recibió la responsabilidad de dirigir la enseñanza de música en las distintas escuelas que había en los cuerpos del Ejército. Es en esta misma resolución en la que se le asigna la labor de enseñar música gratuitamente a dieciséis jóvenes de escasos recursos.

En febrero de 1878, durante el segundo gobierno de Mariano Ignacio Prado, viajó en comisión a Europa para enterarse de los nuevos métodos de instrucción primaria. De esta experiencia dejó un nuevo método de lectura y escritura. Entre octubre de 1878 y mayo de 1879 se vuelve a quedar sin ubicación militar y regresa a la licencia de indefinido.

La guerra de 1879

El 5 de abril de 1879, el gobierno chileno le declaró la guerra al Perú. La guerra del Pacífico replanteó todo proyecto de vida en el país, incluida la academia de música de Mariano Bolognesi, la cual se vio obligada a suspender sus actividades. Entre mayo y diciembre de aquel oscuro año, Mariano Bolognesi alternó los encargos de ayudante del senado y de agregado en el Ministerio de Gobierno. De enero a agosto de 1880, el coronel Bolognesi sirvió como jefe de la batería 21 de diciembre en el Callao. Encabezó la comitiva que recibió en el puerto del Callao al buque Limeña, el 4 de julio de 1880, con los restos mortales de su hermano Francisco, los que llegaron junto a los de dos compañeros de la hecatombe del morro de Arica: Ramón Zavala y Juan Guillermo More. El vapor peruano llevaba en uno de sus palos la bandera de la Cruz Roja que lo identificaba en misión humanitaria, ya que trasladaba a ciento cuarenta y nueve heridos de la cruenta batalla. Los cuerpos de los tres defensores de Arica recibieron los honores militares en el Callao y fueron trasladados a Lima en ferrocarril hasta la estación de Desamparados. El 7 de julio, justo un mes después de la batalla de Arica, una multitud de hasta diez cuadras siguió al cortejo fúnebre hacia el Cementerio General de Lima.

Un aporte a la instrucción militar

Mientras el Ejército chileno invadió las provincias del sur del Perú en 1880, el coronel de artillería Mariano Bolognesi publicó en la ciudad de Lima “Máximas, consejos e instrucciones sobre el arte de la guerra”, compilación de diversos autores dirigida a los jóvenes enlistados en el ejército de reserva que se preparaban para defender la capital en los campos del parque de la Exposición de Lima. El libro es una bien elaborada traducción de textos seleccionados del inglés, francés e italiano, acompañadas con la propia experiencia del autor en el arma de artillería y en otros aspectos de la guerra, algunas de ellas añadidas a pie de página. Cito un extracto como ejemplo acerca de las guerrillas de partidarios o montoneros:

Estamos muy acordes con el autor, en ideas humanitarias, más nos permitiremos indicar cómo nosotros entendemos la justicia, y cómo desearíamos que se expresara la ley de las naciones sobre el particular. Desde que una invasión puede ser justa o injusta, los beligerantes no se hallan en el caso de fallar el punto sino mediante la fuerza, y los únicos aptos para ese fallo son las naciones neutrales. Por consiguiente, el primero que declara la guerra o toma las armas, el invasor es el que está obligado a respetar con toda estrictez las leyes de las naciones más civilizadas; y estas deben compelerlo, con más energía y más interés por la humanidad que lo que acostumbran, a que se ciña a las leyes dictadas por esas naciones neutrales. Pero el invadido que no puede en manera alguna ser el responsable, no debe sujetarse a otra ley que no sea rechazar al invasor a todo trance. Por lo tanto, no solo es libre de usar, sino que tiene el deber de usar, de cuantos elementos le sugiera su inteligencia, su astucia, la naturaleza, el arte y la ciencia: la pólvora, el

puñal, el veneno y la traición, todos son buenos y santos medios para rechazar al invasor. Solo una cosa le debe estar prohibida al invadido: el dejarse vencer. (Bolognesi, 1880:94-95)

Bolognesi también publicó en 1880 una segunda edición de “Prontuario de instrucción militar”, ya que la primera había sido publicada en 1864. La publicación de ambos títulos fue una contribución de Bolognesi a la instrucción de los civiles que se habían incorporado al recientemente formado Ejército de Reserva del Perú. Más aún, ambas obras no llegaron a distribuirse a sus destinatarios: los jóvenes que se preparaban para la defensa contra el ejército invasor. Según explicó el autor en carta dirigida al general Justiniano Borgoño, ministro de Guerra, el 7 de junio de 1887:

..desgraciadamente vino la aciaga dictadura de Piérola, y un decreto inconsulto de ésta, burlando mis justas esperanzas, estorbó completamente la venta de dichas obras, haciéndome quedar con la edición de ellas casi íntegra, y lleno de compromisos por los gastos que había hecho...(Archivo General del Ejército)

En la defensa de Lima

En septiembre de 1880, es destacado como jefe de la batería Bolognesi en Chacra Alta. En el archivo Nicolás de Piérola se encuentra una misiva, con fecha 25 de noviembre de 1880, en la que Bolognesi le escribe al jefe supremo de la República informándole de la desavenencia que tenía con el jefe de las baterías del Callao, general Luis Germán Astete, en el comando de la batería y pidiendo una colocación que lo aleje «de la inmediata dependencia» de Astete. Su pedido no fue atendido. En la defensa de Lima, en enero de 1881, Mariano sirvió en la batería de Chacra Alta. El escritor Guillermo Thorndike menciona en su novela histórica *La batalla de Lima* que el coronel Mariano Bolognesi estuvo arrestado en los días de la defensa de Lima “porque rehusaba quedarse de guarnición en el Callao mientras se acercaba la batalla a Chorrillos” (Thorndike, 1979). No hemos encontrado el documento que corrobore esta versión, pero tiene cierto fundamento por las discrepancias de Bolognesi con los jefes superiores.

Días después de las batallas de San Juan y Miraflores, del 13 y 15 de enero respectivamente, recibió en su casa a dos sobrinos gravemente heridos en combate, Enrique y Augusto, hijos de Francisco, quienes murieron días después de la entrada de las tropas chilenas a la capital, el 23 y 27 del mismo mes respectivamente. Entre mayo y junio de 1881 fue ayudante del Ministerio de Relaciones Exteriores en el gobierno de García Calderón. En julio y agosto sirvió como ayudante en el Congreso instalado en Chorrillos. En septiembre volvió al Ministerio de Relaciones Exteriores para pasar a la condición de indefinido del Ejército por un largo periodo, de octubre de 1881 a noviembre de 1885.

La reconstrucción nacional

Firmada la paz con Chile, de diciembre de 1885 a mayo de 1886 volvió como ayudante del Ministerio de Gobierno durante la presidencia de Miguel Iglesias. De junio de 1886 a julio de 1889 es nombrado ayudante de la Cámara de Senadores y de su secretaría. El 7 de septiembre de 1889 recibió el despacho de coronel efectivo por una ley que favorecía a los vencedores del combate del 2 de mayo de 1866. Mariano Bolognesi continuó con su producción intelectual: *Música: Principios elementales* (tercera edición, 1888) y *Explicaciones provisionales sobre la enseñanza colectiva con el nuevo método de lectura* (1892).

El destino final de los libros

Las obras de instrucción militar *Prontuario* y *Máximas* que había editado en 1880, durante la guerra con Chile, y que el gobierno vetó su distribución, fueron donados por el mismo autor a la Guardia Nacional en enero de 1894, es decir diez años después de culminada la guerra. El donativo se le aceptó, como se consigna en su expediente militar del archivo general del Ejército:

Lima, enero 20 de 1894

Acéptese el patriótico donativo que para fomento de la instrucción de la Guardia Nacional de la República hace, sin gravamen alguno para el fisco, el Coronel de Artillería D. Mariano Bolognesi de quinientos ejemplares del «Prontuario de Instrucción Militar» e igual número del de «Máximas, Consejos e Instrucciones sobre el Arte de la Guerra» que ha recopilado de autores de mérito.

En consecuencia, dénsese las gracias a nombre del Gobierno y díctense las órdenes del caso para que se recojan las referidas obras del domicilio del jefe obsequiante y se distribuyan entre los cuerpos de la institución, para que sean adoptados como textos de instrucción o de consulta en cuanto no se opongan a las leyes, reglamentos y decretos que están en vigencia, relativos al régimen y disciplina militar. Comuníquese y archívese.

Firma: Somocurcio

(Folio N° 08. Expediente militar de Mariano Bolognesi. Archivo General del Ejército)

Última jornada

El 11 de julio de 1899, Mariano Bolognesi murió en su casa del jirón Callao 123 (calle de Gremios). Según consta en su partida de defunción, la causa de su fallecimiento fue

aterosclerosis. Hasta el día de su muerte se desempeñó como ayudante del Senado de la República.

La edición vespertina del diario El País del 12 de julio, informó que ese día se efectuó el entierro en el Cementerio General, al que concurrieron muchas personas «de la más alta jerarquía social, miembros del gobierno, y de las sociedades civiles y militares» (El País, 1899). El teniente coronel Roca y Necochea asistió en representación del presidente Nicolás de Piérola. También estuvo presente el general Manuel Velarde, inspector general del Ejército. Hicieron los honores de ordenanza una banda de músicos y cuatro baterías de artillería. Su cuerpo fue depositado en el cuartel San Juan de Mata, del ahora museo cementerio Presbítero Maestro, donde permanece hasta la actualidad en el número 63 letra E. Excombatiente de la guerra con Chile y defensor de la Patria el 2 de mayo de 1866, los restos mortales de Mariano Bolognesi deberían ser trasladados a la Cripta de los Héroes, junto a los de su hermano Francisco y sus sobrinos Augusto y Enrique Bolognesi.

Conclusiones

Mariano Bolognesi Cervantes es una figura multifacética de la historia peruana, destacó no solo como militar, sino también como músico y pedagogo. Su carrera militar comenzó junto a su hermano Francisco, patrono del Ejército del Perú, participando en importantes batallas como la de La Palma y la gloriosa victoria del 2 de mayo de 1866. Ocupó cargos importantes dentro del Ejército Peruano, como ayudante del Estado Mayor General y edecán de Ramón Castilla, aunque luego pasó temporadas como jefe indefinido circunstancia poco deseada para las expectativas de ascenso de grado militar.

Durante la guerra de 1879 editó los libros *Prontuario de instrucción militar* y *Máximas, consejos e instrucciones sobre el arte de la guerra*, que no pudieron ser distribuidos por un veto poco claro del gobierno de Nicolás de Piérola. Su trabajo en la enseñanza musical se reflejó en la creación de obras y en la dirección de la academia de música del colegio Guadalupe. Su enfoque en la educación primaria se materializó en el ensayo *Reforma de la instrucción primaria*, donde analizó y propuso mejoras para el sistema educativo peruano. La vida de Mariano Bolognesi es un testimonio de la dedicación y versatilidad, destacándose en múltiples áreas y dejando un legado significativo en la historia del Perú.

Referencias

Archivo Familiar de Ana María Bolognesi.

Barbacci, R. (1949). «*Apuntes para un diccionario biográfico musical peruano*. Fénix – Revista de la Biblioteca Nacional del Perú, (6), pp. 430-432

Bolognesi, M. (1864). *Prontuario de Instrucción Militar*. Librería General.

Bolognesi, M. (1869). *Reforma en la Instrucción Primaria*. Colección Fondo Antiguo – Devueltos por Chile. Biblioteca Nacional del Perú.

Bolognesi, M. (25 de noviembre de 1880). *Carta a Nicolás de Piérola*. Archivo Nicolás de Piérola. Biblioteca Nacional del Perú.

Bolognesi, M. (1880). *Máximas, consejos e instrucciones sobre el arte de la guerra*. Imprenta Mercantil del Callao.

El País (11 de julio de 1899). [Obituario de Mariano Bolognesi]. Hemeroteca de la Biblioteca Nacional del Perú.

El País (12 de julio de 1899). [Nota sobre el entierro de Mariano Bolognesi]. Hemeroteca de la Biblioteca Nacional del Perú.

Expediente seguido por las señoritas María y Josefa Bolognesi y Coloma, hijas del coronel D. Mariano Bolognesi. (1921). N.º 22. Del 01 al 138. Archivo Central del Ejército del Perú

Pons Muzzo, G. (2017). *El Coronel Francisco Bolognesi y el expansionismo chileno*. Fondo Editorial del Congreso del Perú.

Tauro del Pino, A. (2003). *Enciclopedia Ilustrada del Perú*. Tomo 3. Peisa.

Thorndike, G. (1979). *La Batalla de Lima*. Promoinvest.

Velásquez Silva, D. (2015). *Los Bolognesi: Orígenes, familia y descendencia (siglos xix y xx)*. En: Novoa, M. (ed.) Bolognesi. (pp.28-53). In pectore.

Zanutelli Rosas, M. (2014). *Francisco Bolognesi (En la paz y en la guerra)*. Fondo Editorial del Congreso del Perú.

LUIS ENRIQUE CAM

Oficial con el grado de capitán en situación de reserva. Cineasta e investigador histórico. Tiene una Maestría en el King's College de la Universidad de Londres. Dirige talleres de Cine Documental en el Perú y en el extranjero. Ha realizado 8 documentales de personajes históricos exhibidos en más de 30 ciudades del mundo, entre los que se encuentran: “El Corresponsal del Huáscar” (2015) “Bolognesi: tengo deberes sagrados que cumplir” (2016), “Una Rosa para el mundo” (2017), “Cantar la Misa con Chabuca” (2018) y “Con el alma en vilo” (2020). Ha recibido el Diploma al Mérito por la Promoción de la Historia del Perú por la Academia Nacional de Historia (2019). Miembro Correspondiente del Centro de Estudios Histórico Militar del Perú (2023). En diciembre de 2023 recibió un reconocimiento a su trayectoria profesional por la Facultad de Comunicación de la Universidad San Ignacio de Loyola.