

SIERRA CENTRAL ACERVOS E IDENTIDADES

Lourdes Medina Montoya

"Todo acto o voz genial viene del pueblo /
Y va hacia él, de frente o transmitidos /Por
incesantes briznas y por el humo rosado / De
amargas contraseñas..."

César Vallejo¹

Fedora Martínez y Soledad Mújica investigadoras y curadoras de la muestra Sierra Central Acervos e Identidades, han tenido el acierto de preparar un catálogo de la misma que, por su calidad, magnitud de lo tratado y la metodología empleada en su desarrollo, sobrepasaban los alcances de un catálogo. Además, nos conduce, nos solo por la muestra, sino también por el arte, cultura e historia de la Sierra Central del Perú. Región que ancestralmente constituye, como las autoras señalan, un eje de integración geográfica y expresión de esa visión transversal, que tenían los antiguos peruanos de su espacio geográfico.

Transversalidad que se ha mantenido a través de los tiempos y convierte a esta zona en un importante polo de desarrollo económico y cultural, con sus propias identidades y particularidades. La Sierra Central incluye los departamentos de Huánuco, Pasco, Junín, Huancavelica, Ayacucho y Lima. Y si bien podemos afirmar que este espacio tiene un historial común, no podemos dejar de recordar, que allí también, se han definido procesos históricos, estrategias geopolíticas y militares, definitorias para nuestro destino histórico - nacional.

Acontecimientos, que han quedado plasmados en su arte popular. Allí están sus fiestas, bailes, música, escenificaciones teatrales, recreando un imaginario colectivo, que les ha permitido forjar una cultura común, como expresión del tesón y valor de estos pueblos por sobreponerse a la adversidad y al tiempo. Se trata de un núcleo social forjado en tiempos de carestía, heroicidades, repartos políticos y creación de linderos que han

¹ Vallejo, César. Himno a los voluntarios de la República. En: España, Aparta de mí este cáliz. Incluido en *Poemas Humanos*. París, 1939.

creado, sin duda, una historia compartida que, Martínez y Mújica dicen, se expresa en hechos como: la conquista española, la rebelión de Juan Santos Atahualpa, la independencia y la guerra con Chile.

Así, el libro evidencia la manera como estos acontecimientos, han marcado notablemente su arte y cultura popular; y también sirve para introducirnos en un recorrido por la historia militar a través de dos elementos bélicos, recurrentes en la Sierra Central: las guerrillas y montoneras, las cuales también están presentes en la muestra. Militarmente, la fuerza indígena de Juan Santos Atahualpa, es expresión de la resistencia histórica a la dominación española. Este ejército operó en la región desde 1742 y su gran escenario bélico fueron las montañas de Chanchamayo, Sonomoro, Ene, Perené y Tambo, en el Gran Pajonal. Es decir, el complemento selvático de la Sierra Central.

No se conoce el lugar y año de nacimiento de Juan Santos, sólo que se presentó como descendiente de los incas y habría nacido en el Cusco. Su levantamiento tuvo un carácter regional, que por su magnitud y objetivos constituye el primer intento armado y organizado de lucha contra los españoles. Su estrategia consistió en operar en dos frentes. En el primero, con un ejército permanente y multiétnico, de 500 combatientes, que contaba con una unidad de combate con alrededor de 50 mujeres, capitaneadas por una aguerrida tarmeña conocida como "doña Ana". Y el segundo con un ejército auxiliar de guerrillas. Esta organización garantizó su éxito porque el movimiento nunca fue derrotado. Y si bien la muerte de su líder lo debilitó, su hijo Josecito continuó el movimiento y se "llegó a constituir una organización política independiente de los españoles en la selva central, durante cien años." ²

Con respecto a nuestra independencia nacional una corriente historiográfica, vigente en los últimos cuarenta años, refutó la participación popular en este proceso. Sin embargo, son las historias regionales, especialmente de la sierra central, las que desvirtúan estas afirmaciones. La investigación histórica confirma, por ejemplo, que desde 1818 la guerrillas de la sierra central ya operaban sobre Lima, ya sea como avanzadas o cumpliendo misiones de observación y espionaje de los movimientos del ejército realista. La pregunta que surge de inmediato, y que queda por responder, es ¿quién organizó estas guerrillas? y ¿con qué fines?

² Entrevista a Pablo Macera concedida a la Comisión de Historia del ejército el 2 de septiembre de 2010. Publicada en: Documenta de Historia Militar. Revista de la Comisión Permanente de Historia del Perú. Lima 2011, N° 2, p.

Adentrándonos en la historia militar descubrimos que en las provincias del norte y del centro había intensos grupos y logias secretas que en contacto con los movimientos del Río de la Plata y Nueva Granada actuaban en el Perú y que estos movimientos se habrían organizado incluso en la misma Lima desde 1810, por lo menos. Estas logias fueron sorteando la vigilancia virreinal y para promover la desertión y conocer sus movimientos, infiltraron espías en las fuerzas realistas que combatían los movimientos independentistas sudamericanos. La información con que contó San Martín para organizar la expedición libertadora, provino de estas guerrillas.

Además, el plan de desembarco fue preparado por José de la Riva Agüero, quien tuvo mucho contacto con estas guerrillas, que ya cercaban Lima cuando se produjo el desembarco en Paracas. Fueron estas guerrillas las que izaron la primera bandera peruana en el cerro San Cristóbal, en diciembre de 1820, para conmemorar el pase del batallón Numancia a las filas patriotas. Cual sería su poder que en diciembre de 1820, el virrey Joaquín de la Pezuela estaba dispuesto a capitular y entregar la ciudad, que languidecía de hambre por el férreo cerco y lo que desencadenó el motín de Aznapuquio, que terminó con la destitución del virrey y el encumbramiento de José La Serna, como nuevo virrey del Perú. Pero, el nuevo virrey también debió sucumbir frente a estas guerrillas y el 6 de julio de 1821, tuvo que salir de Lima y entregar la ciudad a los patriotas.

Con la llegada de Bolívar las guerrillas pasaron a un segundo plano, pero su capacidad combativa, su importante labor en las avanzadas y su fácil movilidad, obligaron al Libertador a recurrir a ellas. Son notables los combates de estas guerrillas en la región central, que resistió los embates de los Carratalá, Canterac, Monet y Valdez y encumbraron en la historia a las célebres Toledo, madre e hijas, quienes se enfrentaron al poder realistas en Concepción.

Pero es la guerra con Chile, la que ha calado más en la zona y sostiene Pablo Macera que ninguna provincia del Perú recuerda, la guerra con Chile, con el rigor que lo hace la Sierra Central, claro salvo Tacna, por razones obvias. Y acota, que también, en ningún otro lugar del Perú, esta guerra ha inspirado tanto el arte popular. La explicación la encontramos en el hecho que esta creatividad artística está vinculada directamente a la Campaña de la Breña y su conductor el general Andrés Avelino Cáceres. Y que a diferencia del resto del país, la Sierra Central no tiene un recuerdo lastimero de la guerra, sino que exalta sus victorias que, pese a que la historia oficial no las destaca, fueran varias.

Es así que, los combates de Marcavalle, Concepción y Pucará son recuerdos permanentes. Y quienes recorren la zona recopilando evidencias históricas y arte popular pueden dar fe que cada pueblo, aun los más pequeños, guardan un recuerdo de sus hazañas triunfantes, ampliamente expresadas en su arte popular. Porque toda la región del Alto y Bajo Mantaro, desde Ayacucho, Huanta, Huancayo, Jauja, Acoya, Tarma, Concepción, la resistencia fue masiva, popular y ello ha quedado graficado en su artesanía, la cual está más vinculada a rituales visuales y escenográficos, que orales, como evidencia la muestra Sierra Central Acervos e Identidades.

Macera dice que la relación guerra - arte se explica en tres hechos:

1. La guerra en la región fue un ejercicio activo y no solo sufrimiento, vergüenza o colaboracionismo, como fue en otros lugares,
2. La participación de la sierra central fue masiva; y
3. En la zona, desde antes de la guerra, había una antigua tradición artesanal.

Mates burilados, esculturas, casacas bordadas, ponchos y tejidos; así como danzas, escenificaciones coreográficas, reviven las acciones militares y destacan la entrega de sus pobladores en la defensa de una causa que ellos hicieron suya. Asimismo se identificaron con Cáceres, quien también era hijo de la región, y compartía con ellos su cultura, su lengua, y su tenaz voluntad de resistencia. Aun hoy los Avelinos, especialmente de San Jerónimo y Concepción, en clara alusión al general Andrés Avelino Cáceres, personifican a los campesinos huancas, que, disfrazados de mendigos, espiaban a los chilenos y servían de informantes a la resistencia. Y la Macctada en Acoya y Macto, representa el apoyo que la zona brindó a la resistencia de La Breña. Pero también alude a otros hechos históricos propios de la región.

No olvidemos, que en la sierra central se han escenificado los acontecimientos más importantes de nuestra historia y es allí donde muchas veces se ha decidido el destino histórico del Perú. Desde la derrota Chanca, en Ichupampa, que dio origen al Tahuantinsuyo, pasando por las victorias de Atahualpa sobre Huáscar, en Yanamarca y Cotabamba, que marcarían el fin de los incas y la consolidación de la conquista, hasta la rebelión de Juan Santos Atahualpa que marcó el inicio de nuestra independencia, que concluyó en la Batalla de Ayacucho. Para finalmente ser el escenario más importante de la guerra con Chile.

Es por ello que el libro, Sierra Central. Acervos e identidades, nos han servido de pretexto para recorrer brevemente la historia peruana e identificar sus puntos de quiebre.

Lourdes Medina Montoya, es Licenciada en Historia por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, cursando estudios de Maestría en Historia en la Escuela de Post Grado en Ciencias Sociales, de su misma casa de estudios. Es egresada del Curso de "Estrategia y Políticas de Defensa" en el Centro de Estudios Hemisféricos de Defensa (CHDS) de Washington. Entre sus libros se cuentan *Historia General del Ejército Peruano*, Tomo V, Volumen 2: "La Institucionalización del Ejército: Logística"; "Escuela Militar de Chorrillos. Cien años"; "Historia de la Escuela Militar del Perú". Tomo III. Ha publicado en *Military Review*, Revista Profesional del Ejército de Estados Unidos, el artículo "Andrés Avelino Cáceres y la Campaña de la Breña"