MILITARES EN LA DÉCIMA: DOS CASOS EMBLEMÁTICOS

César A. Huapaya Amado
Universidad Nacional Mayor de San Marcos

INTRODUCCIÓN

La décima es una forma estrófica de la poesía tradicional y popular castellana y portuguesa, estructurada en base a diez versos con métrica y rima variable; se cultiva desde el siglo XV a la actualidad en la mayoría de países de Iberoamérica, por hombres y mujeres de diverso grado de instrucción, profesión u oficios. En el caso del Perú, está presente desde la llegada de los españoles en el siglo XVI; su cultivo se ha dado mayoritariamente en la Costa y áreas urbanas de la Sierra.

Los cultores no pertenecen a ningún grupo social específico, pues el común denominador es, fundamentalmente, tener como lengua materna el castellano. Militares y policías también han creado décimas, destacándose dos oficiales del Ejército Peruano: Teniente Coronel José Corvacho Herrera (Tacna, 1866 – 1931) y Coronel Eduardo Román Thomson (Callao, 1905 – 1964).

DÉCIMAS: DIVERSOS TIPOS

Destacaré cuatro tipos de décima que se han sucedido a lo largo de los siglos, aun cuando existen otras variantes en cuanto a métrica y rima, el primero es la Copla Real. Esta la copla donde la rima está sujeta al arbitrio del autor. Uno de sus más importantes expositores es Juan de Mena (España, 1411-1456), poeta del pre renacimiento español:

Lidiaron en este punto
mis males con su porfía
lavana esperanza mía
me dejó medio difunto,
no vivo como solía
ni muero porque no vivo,
más peno porque demuestra
la letra que a vos escribo,
yo triste de vos, cautivo
de la pena mía y vuestra.

Dos quintillaso décima arcaica.

Francisco López de Jerez (España, 1497–15?), primer secretario de Francisco Pizarro, culmina su crónica Verdadera relación de la conquista del Perú y provincia del Cusco llamada la Nueva Castilla con 21 décimas:

Della salen, a ella vienen
Ciudadanos labradores,
De pobres hechos señores,
Pero ganan lo que tienen
Por buenos conquistadores;
Y pues para lo escrebir

Sé que no puede cumplir
Memoria, papel ni mano,
De un mancebo sevillano
Que he visto quiero decir.

La Espinela.

Bautizada así por Francisco Lope de Vega y Carpio (España, 1562-1635) en honor a su maestro Vicente Gómez Martínez de Espinel (España, 1550-1624) que difundió este tipo de décima en su libro Diversas rimas de Vicente Espinel beneficiado de las iglesias de Ronda (1591) que responde a la fórmula (abbaaccddc), con versos octosílabos y cuatro juegos de rima consonante:

No hay bien que del mal me guarde,
temeroso y encogido,
de sin razón ofendido,
y de ofendido cobarde.
Y aunque mi queja, ya es tarde,
y razón me la defiende,
más en mi daño se enciende,
que voy contra quien me agravia,
como el perro que con rabia
a su mismo dueño ofende.

Romanceada

Versos octosílabos y rima asonante en los versos pares, como el romance, de fórmula (-a-a-a-a-a). Quien habría iniciado este tipo de décima sería Rosalía de Castro (España, 1837–1885).

De este mundo en la comedia
eterna, vienen y van
bajo un mismo velo envueltas
la mentira y la verdad;
por eso al verlas el hombre
tras del mágico cendal
que vela la faz de entrambas,
nunca puede adivinar
con certeza cuál es de ellas
la mentira o la verdad.

CULTORES DE IBEROAMÉRICA

Presencia de hombres y mujeres decimistas en la mayoría de nuestros países, a lo largo de siglos: Argentina, Rafael Obligado (1851-1920); Brasil, Jayme Caetano Braun (1924-1999); Chile, Bernardino Guajardo (1812-1886); Colombia, Gabriel Escorcia (1892-1920); Cuba, Jesús Orta (1922–2005); Ecuador, José Regato (1943); España, María de Zayas (1590-1661); Guatemala, Roberto Cifuentes (1954); México, Sor Juana Inés de la Cruz (1651–1695); Nicaragua, Rubén Darío (1867-1916); Panamá, Carlos Chang Marín (1922-2012); Portugal, Josefa InáciaPrego (1889-1966); Puerto Rico, Dolores Rodríguez(1843-1924); República Dominicana, José Antonio Alix Rodríguez (1833-1918); Uruguay, Carlos Molina (1927-1998); Venezuela, Julio Ramírez (1911-2000).

LA DÉCIMA EN EL PERÚ

Se da desde la llegada de los españoles, a través de soldados, clérigos y funcionarios diversos, quienes cultivaban los diversos tipos de décima, con variedad en temática y técnicas.

Influencias

Me refiero a las personas que no son nacidas en el Perú y que influyeron de manera directa o indirecta.

Directa. Estuvieron inmersos en nuestra realidad:Francisco López de Jerez, Juan Del Valle y Caviedes, Mariano Aspiazu, Esteban de Terralla y Landa; Juan Castro Osete.
Indirecta. En siglos pasados, a través de sus publicaciones; por ejemplo, entre tantos, Miguel de Cervantes Saavedra y Pedro Calderón de la Barca

Cultores.

Reconocidos decimistas fueron Francisco Del Castillo (Lima, 1716-1770), Gabriel Aguilar Narvarte (Huánuco, 1773-1805), Mariano Melgar Valdivieso (Arequipa, 1790-1815), Emiliano Niño y Pastor (Lima, 1845-1931), Santiago Villanueva Cabezudo (Lima, 1854-1946), Hijinio Quintana (Pisco, 1881-1944?), Carlos Vásquez Aparicio (Aucallama, 1891-1954), Adán Mora Rojas (Chancay, 1896-1971), Marino Mendoza Yaya (Mala, 1902-1977), Juan Leiva Zambrano (Zaña, 1905-1978), Edelmira Lizarzaburu (Trujillo, 1918?-1990), Orlando Gonzales García (Ferreñafe, 1920-1991), Nicomedes Santa Cruz (Lima, 1925-1992), Javier Valera De la Cuadra (Lima, 1923-2000), Blanca Nava López (Sayán, 1925-2013), Isabel Sotelo Baselli (Huacho, 1925-2008), Juan Urcariegui García (Lima, 1928-2003), entre tantos.

Otros casos destacables.

Personas de diversa actividad, muchos de ellos escritores.
José Bernardo Alcedo Reluerto (Lima, 1788-1878), Ricardo Palma Soriano (Lima, 1833-1919),Abelardo Gamarra Rondo (Huamachuco, 1850-1924), José Santos Chocano Gastañodi (Lima, 1875-1934), Rafael De la Fuente Benavides Martín Adán (Lima, 1908-1985).

MILITARES DECIMISTAS

José Corvacho Herrera y Eduardo Román Thomson forman parte de nuestra tradición. Cada cual, de acuerdo a sus circunstancias produjo con sentimiento y estética; responden a lo que señalamos los decimistas: producción con fundamento, métrica y rima, con una palabra sencilla, profunda y directa. Los textos de las décimas transcritas corresponden a las fuentes bibliográficas anotadas.

José Corvacho Herrera[1]

Nació en Tacna, el año 1866; falleció en 1931. Sus padres fueron Pedro Pablo Corvacho y Josefa Herrera.Contrajo matrimonio con Lucila Pallete el 26.03.1903. En 1920 tenía el grado de Teniente Coronel del Ejército Peruano.

[1] La mayor parte de la información la he obtenido de (http.familysearch.org), en español; también de la Biblioteca Nacional del Perú, en la ficha de las dos primeras publicaciones que consigno



José Corvacho

Publicaciones

- Salmos del cautiverio
  Editorial: Tacna: Tipografía La Abeja, 1898.
  Descripción física: 102 pp.; 21 cm.

- Versos de soldado
  Editorial: 1; Lima: [s.n.], 1917 (Lima :Impr.J.I. Williams).
  Descripción física: 202 pp ; 23 cm.

- Versos de soldado
  Edición Oficial (aumentada) Lima, 1920 (Empresa Tipográfica Unión).
  Descripción física: 224 p. :21 x 14.8cms.

Muestra de su producción

- Es de la Edición Oficial (aumentada) autorizada por Resolución Suprema, suscrita por el Presidente Augusto B. Leguía y el Ministro de Guerra Coronel Antonio Castro; en donde se dice que "...es deber del Estado ayudar y fomentar la difusión de obras que...tienden a levantar el patriotismo y a cultivar el amor a la patria".
  El libro tiene dos partes: Salmos del Cautiverio,donde están sus composiciones en décimas,y Cantos Libres.
- Del acápite Juicios Críticos, contenido al inicio de esta publicación, destaco:
  Abelardo M. Gamarra (De la "Integridad". Lima, 22.04.1899), refiriéndose a Salmos del Cautiverio manifiesta que "...Corvacho es poeta y que se revela brillante y encantador donde deja correr su pluma, sin afectación a compás de su alma"; también, "Esta clase de acentos son los que de Tacna deben venir, para golpear en la conciencia nacional, para mantener de pié a la juventud, para recordarle sus deberes, para con el ejemplo, no cesar de indicarle dónde y cómo debe flamear nuestra bandera".
  Mercedes Cabello de Carbonera (De "El Comercio". Lima, 01.06.1899), expone que "... hay situaciones en que el patriotismo es sublime y grandioso. Salmos del Cautiverio está en esta condición. De ese libro se desprende no el amor al terruño, egoísta y mezquino, sino el sentimiento de justicia, herido por el vencedor despiadado y codicioso". Agrega, "...la poesía que expresa lo bello, lo bueno, lo ideal en sus supremas manifestaciones, no puede morir, antes sería preciso que desapareciera la naturaleza y la vida... Loores y felicitaciones merece el señor Corvacho y se las doy muy sinceras".
  Coronel Zuleta (De "El Comercio". Lima, 22.11.1917), expresa:"Son pasajes en que el poeta, señaladamente, siente toda la marcialidad de sus instintos y del ambiente en que se formó. No cumplidos los 14 años de edad, le conocimos en Arica empuñando un rifle y haciendo el clásico tacto de codos en los Granaderos de Tacna. Ese niño ha crecido; su ancho pecho, albergue de energías indomables, resistente para las luchas, abriga los nobles ideales del ejército..."
- Entre otras formas estróficas como romances, cuartetos, serventesios, octavas y sonetos, seis composiciones en décimas espinelas, con número variable de estrofas: Mi bandera (8), En las selvas (5), Arequipa (8), "28 de Julio (6), Última lágrima (8) y Ansia Infantil (8).La temática, mayormente está referida a su dolorosa experiencia. Transcribo tres composiciones, todas las que están en décimas libres.

MI BANDERA

¡Bello trapo de colores,
que en tus matices embebes
la nitidez de las nieves
yel tisú de los rubores,
que en tus giros y fulgores,
cuando te mece la brisa,
pareces una sonrisa
en el espacio sin fin;
pareces gas de carmín
que hiende el alba indecisa!

¡Bello trapo, que en las salas
del éter que te arrebola,
serpenteas como una ola
y eres cisne que las alas,
para ostentar más sus galas,
en roja tinta ha teñido,
de tal suerte que el bruñido
pabellón de blancas plumas,
es níveo copo de espumas
entre grana sumergido!

¡Trapo mío, que en la mano
del intrépido guerrero
eres azote certero
dela espalda del tirano;
mas te truecas en su hermano
si le contemplas caído;
y si le miras herido,
secas la sangre que vierte,
por qué eres paz en la muerte
del vencedor o vencido!

¡Trapo mío, bien amado,
que te cambias en ropaje,
en panacea o vendaje
del valeroso soldado:
del que lucha denodado
y tras de ti nunca pudo
retroceder por más rudo
que fuese el lance o batalla;
por qué le sirves de valla,
por qué le sirves de escudo!

¡Trapo mío, tu memoria
la eternizan los cinceles,
la festonan los laureles
y la venera la Historia;
trapo mío, sol de gloria
para el campo de Ayacucho,
para Grau en su falucho,
para el Morro legendario,
para el épico calvario
de tu postrero cartucho!

¡Trapo mío, mi tesoro,
religión en que me abraso;
amormío sin ocaso,
sin congojas y sin lloro;
trapo mío, que yo adoro
con frenesí de embelesos,
con mis locuras y excesos,
y el ardor de mis caricias,
y el afán de mis delicias,
y el almíbar de mis besos!

¡Trapo mío, trapo ungido
con mis óleos de creyente:
i(n)spiración de mi mente
y de mis venas latido:
trapo mío, bendecido,
sustento y luz de mi hogar,
talismán de mi vagar;
de mis ensueños arrullo,
aguijón para mi orgullo
y reliquia de mi altar!

¡Trapo mío, Dios permita
que seas el compañero
de este idólatra sincero;
que en mi pasión infinita
-¡madre bandera bendita!-
cuando yo caiga y sucumba,
a tu sombra esté mi tumba,
la resguarden tus colores
y tus pliegues viertan flores
en mi sueño de ultratumba!
En las Selvas
Cuando en la noche, intranquila
elevas tus oraciones
y en tus desiertos balcones
clavas la triste pupila;

cuando mente me asila
en gratas horas de ensueño,
yo también, mi dulce dueño,
velo exaltado y medroso;
no me aletarga el reposo,
soyun huérfano del sueño.

Cuando despiertas y miras
que el Sol ríe en tu ventana
y no brilla la mañana
de mi regreso y suspiras:
cuando en el aire que aspiras
crees que bebes mi aliento,
yo, con igual sentimiento,
contemplo la nueva aurora
y no sé si mi alma llora
o blasfema ese momento.

Cuando la tarde se asoma
prolongando su existencia
un nuevo plazo de ausencia;
cuando miras en la loma
y no aparezco, paloma;
cuando te inquietas en vano;
del mismo modo, en el llano
del anchuroso camino,
paso el día... y del destino
maldigomi adverso arcano.

Y no hay de mis tristes horas
un frágil punto que pase
sin que te bese y abrase
con la ilusión... Por traidoras
que despunten las auroras
en mi senda fugitiva,
como la brasa nativa
en el fondo del volcán,
así te guarda mi afán,
así entre mi alma estás viva.

Podrá hacerme feroz guerra,
con más encono la suerte;
mis ojos no podrán verte
a través de mar y tierra;
no me importa, no me aterra
tan inicua aberración;
que me aliente tu pasión
y la fe de nuestra historia,
¡quién me arranca la memoria,
quién me arranca el corazón!

AREQUIPA

Cuando mide la pupila
la tormenta de la rada,
que parece huracanada
entre Caribdis y Escila;
cuando la nave que oscila,
presa de pánico afán,
suelta las anclas al plan
de ese cristal de braveza,
se concibe la grandeza
de los hijos del volcán.

Cuando ya se posa en tierra,
abandonando esos mares,
se descubren los hogares:
y hay que admirar lo que encierra
la Emperatriz de la sierra;
se duda de contemplar
lo que se ve, que soñar
le parece al que, despierto,
llega y escucha el concierto
del yaraví de Melgar.

La ciudad blanca se nombra
esa cuna del talento
y de valientes portento;
y en verdad que no hacen sombra
los blancos muros que alfombra
con sus caricias el Sol;
que hizo bien el Español
que le ofrendó su nobleza,
al darle de la pureza
su nitidez y arrebol.

Y en verdad, porque la frente
tienen blanca sus guerreros
y blancos son los aceros
con que se hizo independiente;
es blanco el amor que siente,
por lo puro del afán,
la virgen del Chili y dan
blancos lirios sus praderas;
blancas sus chozas, sus eras;
blanco el yelmo del volcán.

Yo ave sin nido y errante
llegué una tarde a esa tierra
con mis nostalgias de guerra
y mis ayes de emigrante,
y encontré asilo al instante
en opulenta mansión;
tuvo paz mi corazón
de tacneño peregrino,
y casi pierdo el camino
de mi eterna proscripción.

Que brinda otro aire la loma,
otras frondas el ramaje
y de tan bello paisaje
otro azul el cielo toma;
otro arrullo la paloma
deja en su ritmo entender
y permiten absorber
otros perfumes las flores;
y quizá si otros amores
atesora la mujer.

Ya en eróticos antojos
trocábanse mis agravios:
la risa jugó en mis labios,
y hubieran mis cantos rojos
vibrado por unos ojos
más lindos que el yaraví;
pero súbito advertí
que me faltaba la quena,
y un pedazo de cadena
envuelto en mi alma oprimí.

Pensé entonces en la lava
Que guarda el Misti altanero,
pensé en el yugo extranjero
y en el dolor de mi Esclava...
y al camino que orientaba
voletee riendas al corcel,
y al paso hallé en un laurel
esta esperanza esculpida:
¡Arequipa no se olvida
de la patria de Blondel!

Eduardo Román Thomson

Nació en el Callaoel 27 de diciembre de 1905; falleció el 28 de octubre de 1964.Contrajo matrimonio con Esther Morey. Descendiente de Francisco Román, héroe del Combate del 2 de Mayo de 1866, quien cayera abatido junto con José Gálvez en el Torreón de La Merced.



Eduardo Román Thomson

Publicaciones

- La principal es Inspiración. Lima, 1968. Impreso por I.M.G. Publicada por su esposa e hijos en 1968. Por la dedicatoria del autor y por los datos del prólogo, pareciera que este libro estaba organizado desde 1960.
  La Señora Esther Morey me obsequió un ejemplar de este este libro.
- Dos de sus décimas las publiqué en La décima en Chile y Perú. Antología; también, una muestra más amplia, la estoy considerando en mi inédito Canto de los siglos. Decimistas peruanos I.

Muestra de su producción

- Es del libro Inspiración que tiene dos partes: la primera, Décimas, con 42 composiciones; la segunda, Poesías, con 23 que desarrolla en formas estróficas como redondillas, sonetos, serventesios, cuartetos, quintetos, sextetos y octavas.
- En el Prólogo con fecha 29.05.1960, Carlos Enrique Paz Soldán expone:
  "Es un hijo del Perú, miembro del Ejército, que alumbró y dio su vagido inicial ante el Mar... del que puedo decir que es un Artista del verbo..."
  "Imposible detallar cuánto esas Décimas, así agrupadas bajo el logos ordenador del

pensamiento humano, que es imperativo mental de la Biblia, brindan sobre nuestra vida y nuestras costumbres, y nuestras viejas cosas limenses. Sólo cabe alabarlas con sincero júbilo. Quien de tal suerte canaliza su inspiración, es que posee lo que hay que poseer para que la palabra sea luz: ALMA..."

"...estos versos y estas DÉCIMAS son:
Un joyel con joyas bellas;
una fulgente Armonía,
como un Cielo con estrellas
que fulguran a porfía".

- En la Presentación, fechada 28.10.1968, el Teniente Coronel (R) Manuel A. Arias Flores dice:

"Ingresó a la Escuela Militar en 1926, egresando con el grado de Subteniente de Infantería, en febrero de 1930, integrando la Promoción TACNA..."

"Sin descuidar su preparación profesional, incursionó desde muy joven en el campo de las letras, por las que sentía gran vocación."

"Dotado de una exquisita sensibilidad -miró con los ojos del alma-,los variados paisajes de adorado Perú, y les puso con su pluma magistral, la música melódica de sus versos."

"A los cuatro años de su muerte su viuda y sus hijos, editan INSPIRACIÓN como un homenaje a su esclarecida memoria".

- De las 42 composiciones de la primera parte, 36 son décimas de pie forzado (planta y glosa en cuatro estrofas) y 6 libres (todas con cuatro estrofas). Con métrica octosilábica y rima consonante, su tendencia es hacia la denominada décima espinela; sin embargo, en la mayoría de los casos tiene tres juegos de rima en las estrofas. La temática es variada. Transcribo cuatro composiciones: tres en décimas de pie forzado y que se ajustan a la denominada espinela; una, en décimas libres, donde la tercera estrofa tiene solo tres juegos de rima.

EL AGUADOR

Paso a paso, lentamente
con la brisa matutina,
va llevándole a su cliente
agua fresca y cristalina.

Cuando en Lima se gemía
por el líquido elemento,
se adoptó un temperamento
para aliviar su agonía.
Se formó una cofradía
de aguadores con patente,
morenos que diariamente
sus grandes pipas llenaban
y en las calles desfilaban
paso a paso, lentamente

El hombre a que me refiero
de aquel pasado lejano,
llevaba un palo en la mano
y un guarda pecho de cuero.
Con sus músculos de acero
y su estampa masculina,
su faena de rutina
temprano está comenzando,
mientras se va refrescando
con la brisa matutina

Como un alegre mensaje
va sonando una campana,
que hace abrir una ventana
y correr un cortinaje.
¡Aguador, écheme un viaje!
dice una voz dulcemente.
- Cuando vuelva de la fuente-
responde el negro aguatero,
pues el que va en el apero
va llevándole a su cliente

Hoy no existe esa figura
que otrora fuera famosa,
y que expresó primorosa
PANCHO FIERRO en su pintura.

En el recuerdo perdura
el aguador que camina
hacia el pilón de la esquina
al compás de su jumento,
para ofrecerle al sediento
agua fresca y cristalina.

AÑO NUEVO

Año nuevo venturoso
tranquilidad y bonanza,
vivir feliz y dichoso
esa es la eterna esperanza.

El tiempo sigue marchando
y en su largo recorrido,
sin haberse detenido
va la vida señalando.
Los minutos van pasando
y con ritmo presuroso,
marca un reloj bullicioso
doce alegres campanadas,
que anuncian alborozadas
año nuevo venturoso.

Año Nuevo que se espera
todo lleno de ilusiones,
deseos y aspiraciones
quea lo mejor son quimera.
Felicidad venidera
que quizás nunca se alcanza,
pero queda la confianza
de encontrar pronto el consuelo
que nos traiga desde el cielo
tranquilidad y bonanza.

Año que lleva escondido
penas, dolor, alegría,
para muchos agonía
por su deseo fallido.
Pero el pobre que ha sufrido
en su pasado angustioso,
confía que bondadoso
Dios escuche su lamento,
y le permita un momento
vivir feliz y dichoso.

En el año que se inicia
mi saludo hago presente,
y anhelo fervientemente
la suerte sea propicia.
Mas sin pecar de avaricia
y mientras el tiempo avanza,
lucharemos con pujanza
confiados en el Divino
que Dios nos cambie el destino
esa es la eterna esperanza.

AYACUCHO

Tres siglos de coloniaje
sufría el pueblo peruano,
soportando del hispano
opresión y vasallaje.
Mas vengar quiso el ultraje
rompiendo el yugo ominoso,
y con gesto valeroso
en un día que fue gloria,
brilló el sol de la victoria
radiante y esplendoroso.

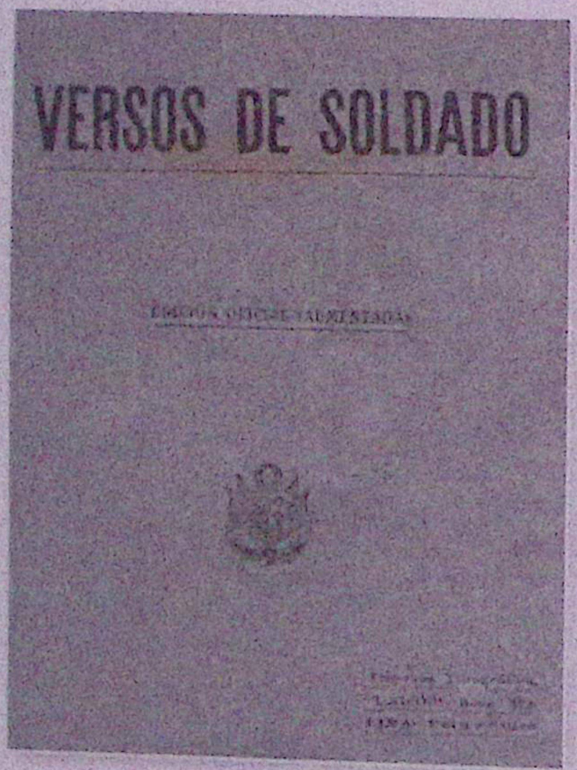
Hazaña heroica y hermosa,
combate cruento y horrendo,
como si fuera el estruendo
de catarata grandiosa.
Carnicería espantosa
que a la América conmueve,
fue en Diciembre, día nueve
que la libertad sellara,
y que el Perú conquistara
con valor, puesto en relieve.
Cuando el combate termina
se estrechan fuerte las manos,
peruanos y colombianos,
Venezuela y Argentina.
El Sol del Ande ilumina
aquel campo ensangrentado
donde la muerte ha reinado,

donde el pendón de Castilla
ya no ondea, ya no brilla,
pues ha sido derrotado.

Honor a los que pelearon
denodados luchadores,
que al paso de vencedores
en Ayacucho triunfaron.
Gloria a los que se inmolaron
por la patria heroicamente,
su sangre fue la simiente
que germinara en Los Andes,
murieron como los grandes
libertando un Continente.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Corvacho, José. Versos de soldado. Edición Oficial (aumentada). Empresa Tipográfica Unión, Lima, 1920.
- Huapaya Amado, César Augusto. La Décima en Chile y Perú. Antología. Homenaje a Lázaro Salgado. Auspicio de la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores de la República de Chile y el Patrocinio de la Embajada de Chile en el Perú, Lima, 2007.
- Orta Ruiz, Jesús. Décima y Folclor. Unión de Escritores y Artistas de Cuba. Ediciones Unión, Colección La Décima. La Habana, Cuba, 1980.
- ---------- El Jardín de las Espinelas. La mejores décimas hispanoamericanas. Siglos XIX y XX. Junta de Andalucía – Consejería de Cultura y Medio Ambiente / Padilla Libros, Sevilla, España, 1990.
- Román Thomson, Eduardo. Inspiración. Impreso por I.M.G. Lima, 1968.
- Trapero, Maximiano. El Libro de la Décima. La poesía improvisada en el mundo hispánico. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria / Cabildo Insular de Gran Canaria / UNELCO. Las Palmas de Gran Canaria, 1996.
- ---------- La Décima. Su historia, su geografía, sus manifestaciones. Centro de la Cultura Popular Canaria / Cámara Municipal de Évora. Santa Cruz de Tenerife - España Primera Edición, 2001.



César A. Huapaya Amado, *Licenciado en Educación, Especialidad Historia y Geografía, por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Docente en la Escuela Nacional Superior de Folklore "José María Arguedas" y en la Facultad de Educación, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Además es fundador del movimiento de la décima peruana y presidente de la Agrupación Decimistas del Perú y coordinador del taller Lican-Rumi: Tradición y Cultura Popular. Ha participado como expositor en diversos eventos de la décima en Chile, Colombia, Cuba, México, Perú y Venezuela.*