FRANCISCO BOLOGNESI EN LA HISTORIOGRAFÍA PERUANA*

Lourdes Medina Montoya
Comisión Permanente de Historia del Ejército

La bibliografía sobre la guerra con Chile, es abundante, múltiple y en los últimos años se ha ido renovando. Ello es comprensible, si se tiene en cuenta que este acontecimiento marcó un punto de quiebre en nuestra historia nacional. Sin embargo, las biografías de sus protagonistas, se circunscriben más al género literario que histórico; y están asignadas a series biográficas, diccionarios, o colecciones conmemorativas destinadas a exaltar al héroe sin tener en cuenta el momento histórico, ni las consecuencias de sus acciones.

En el caso de Francisco Bolognesi, su historiografía podría parecernos muy abundante, por ser personaje protagónico de la guerra con Chile. Sin embargo, sus primeras referencias biográficas fueron notas periodísticas, folletos y opúsculos. Los libros son pocos y generalmente sus biografías están incluidas en relatos sobre la guerra, especialmente las batallas de Tarapacá y Arica. Asimismo, estas publicaciones han aparecido en coyunturas vinculadas a la inauguración de monumentos, conmemoraciones por el centenario de su natalicio, acontecimientos histórico-patrióticos y homenajes diversos.

Sorprendentemente, es en el teatro donde encontramos una audaz producción. Desde el primer momento de la guerra, tanto en Lima como provincias, se representaron obras teatrales exaltando el sentimiento patriótico o buscando fortalecer el optimismo.[1] Poco después de declararse la guerra, el 12 de abril de 1879, un anuncio periodístico daba cuenta de la presentación en el Teatro Nacional de la obra de Isidro Mariano Pérez: "La Guerra de Chile: cuadro dramático escrito en verso. Tal es el título de un cuadro dramático, escrito expresamente para la función que tendrá lugar en el Teatro Principal el sábado 12 de abril..."[2] Asimismo, el 3 de julio, el diplomático y periodista boliviano Julio Lucas Jaimes estrenó en el Teatro Principal, el drama en tres actos: Morir por la Patria.[3]

Bolognesi y la Batalla de Arica, tampoco fueron ajenos al género teatral. Son numerosas las obras que encontramos en torno a su histórica respuesta y su accionar en la contienda. En ellas se configura al héroe romántico y se exalta con énfasis el amor a la patria, como valor supremo de los hombres. Como vemos, la guerra encontró en el género teatral otro frente de batalla.

1 Los más importantes de Lima fueron el Teatro Principal, hoy el teatro Segura; el célebre Politeama, ambos de gran capacidad; y otros como el Teatro de la Exposición, situado en el parque del mismo nombre; y teatro Marchetti, ubicado en Chorrillos. De la bibliografía revisado se han consignada 18 obras teatrales solo en Lima (Ver Bibliografía). Sin considerar la producción en provincia, donde también había actividad teatral.

2 El Comercio del martes 8 de abril de 1879. Citado en: Quiroz Ávila, Rubén. Cuatro obras sobre la Guerra del Pacífico en el teatro peruano. En: Revista Desde el Sur. Revista de Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad Científica del Sur, Vol. 1, N° 2, Mayo-Octubre 2009, p. 328.

3 López Martínez, Héctor. Episodios sobre la guerra con Chile. Morir por la Patria. Artículo sobre Julio Lucas Jaimes, publicado en "El Comercio" del 14 de agosto de 1979, 2 páginas.

* Este artículo ha sido tomado de: Novoa, Mauricio, David Velásquez Silva, Cristina Mazzeo y otros. "Bolognesi. Hasta quemar el último cartucho. Lima, In Pectore/Iterforum, 2015. pp 189-199.

Como se mencionó, las biografías son pocas. Esto tal vez porque su vida fue más privada que pública. Su discreta personalidad, su sosegada estancia provinciana y su afán por consolidar una estabilidad económica marcan casi la mitad de su vida. Revisando su bibliografía encontramos dos hipótesis sobre su origen, una que establece su nacimiento en Lima en 1816 y otra que lo declara arequipeño y nacido en 1822; datos sueltos sobre su infancia y su paso por el Seminario de San Jerónimo; algunas referencias sobre su empresa en Carabaya y su vida familiar en Lima. Podemos decir que su primer acercamiento a la vida pública fue su ingreso al Ejército en 1854.

A partir de su hoja de servicios sabemos de su trayectoria militar, su paso por la Inspección de Artillería y sus tres misiones a Europa. Pero su travesía por la escena pública será breve, en 1872 retorna a su espacio privado y de ese lapso ha dejado breve testimonio Ismael Portal, quien cultivó una cercana amistad con Enrique y Augusto los dos hijos menores del coronel Francisco Bolognesi.[4] En 1979, al estallar la guerra, se reincorpora al Ejército y comienza el capítulo final de su historia, que lo situará para siempre en la escena pública.

Esta producción la hemos clasificado en cinco periodos historiográficos. El primero se ubica inmediatamente después de la Batalla de Arica y se prolonga hasta 1900; el segundo corresponde a la inauguración del monumento, en 1905; el tercero está vinculado al centenario de su nacimiento, en 1916; el cuarto, al nuevo monumento que reemplazó la obra de Agustín Querol, en 1954; y el último, al centenario de la batalla de Arica en 1980. Conmemorándose en el 2016 el bicentenario de su nacimiento, sin lugar a dudas se proyecta una nueva producción bibliográfica, la cual ya se vislumbra en el Libro de Manuel Zanutelli Rosas editado en mayo de 2014[5]; y en la presente obra.

Primer Periodo Historiográfico (1880-1900): el héroe romántico

Este momento comienza inmediatamente después de la batalla de Arica y se prolonga hasta finalizar el siglo XIX. Son textos vinculados al proceso de la guerra y la participación de Bolognesi en la Batalla de Arica, con características más épicas que biográficas. Es la recreación del héroe romántico, su sacrifico por el amor supremo a la patria. La información primaria de este periodo proviene de la prensa. Destacándose también obras testimoniales, folletos educativos y conmemorativos. Los libros publicados en este periodo son pocos. No obstante, debemos resaltar que, conforme se desenvuelve la guerra, el género teatral gana importancia.[6]

Igualmente, la prensa desempeñó un rol muy importante. Periódicos como: "El Comercio", "El Nacional", "La Opinión Nacional" y "La Patria", destacaron corresponsales en la escuadra y el ejército, que dieron amplia cobertura a los incidentes de la Batalla de Arica y el 4 de julio

4 Portal, Ismael. Bolognesi y sus hijos. Familia de héroes. Lima, Imprenta Colegio Militar Leoncio Prado, segunda edición, 1950, 115 páginas.

5 Zanutelli Rosas, Manuel Francisco Bolognesi. En la paz y en la guerra. Lima, Fondo editorial del Congreso del Perú, 2014, 206 páginas.

6 La guerra con Chile ha sido tema muy cercano al género teatral. Entra otras obras destacan La guerra de Chile (cuadro dramático escrito en verso), de Isidro Mariano Pérez; Morir por la Patria, de Julio Lucas Jaimes; y El bombardeo de Pisagua, de Carlos Augusto Salaverry, todas de 1879. Muerto en vida, de Eloy Perillán y Buxó, del año 1880; Bolognesi o los mártires de Arica (alegoría patriótica), de Belisario Calle de 1884; y Ya vienen los chilenos (juguete cómico), escrita por Abelardo Gamarra en 1886. Sin contar las que han seguido escribiéndose y estrenándose hasta el presente. Ver: Quiroz Ávila, Rubén. La Guerra del Pacífico en el Teatro Peruano. Lima, Edit. La Casa del Libro Viejo-Universidad Alas Peruanas, 2009, 135 páginas.

de 1880, cuando llegaron al Callao los restos del Coronel Francisco Bolognesi, a bordo del transporte "Limeña", informaron sobre el gran recibimiento que se le tributó. [7]

Por esos días, Julio Lucas Jaimes, publicó en el diario "La Patria", una Biografía de Bolognesi, importante porque es uno de los primeros artículos escritos sobre el héroe de la Batalla de Arica. En ella encontramos detalles biográficos anteriores a su ingreso al ejército y que después han sido recogidos por otras biografías.[8] Jaimes, también colaboró con el quincenario satírico "La Broma", fundado por Ricardo Palma.

De Palma, no podemos olvidar la polémica periodística que sostuvo con Juan de la Cruz Salvo, sobre la histórica frase, que el tradicionalista consignó en el artículo "Francisco Bolognesi", publicado en un folleto de la Sociedad Administradora de la Exposición.[9] Salvo, sostuvo que Bolognesi jamás pronunció la histórica frase, que calificó de "vulgares palabras". Palma argumentó:

> "Si Bolognesi no pronunció la vulgaridad de 'quemaré el último cartucho' en tal caso, ateniéndonos a Vicuña Mackenna y desdeñando otros informes y documentos oficiales, sería el mismo Salvo, y no yo, el inventor de esa (para mí y para el sentimiento patriótico de los peruanos) bellísima y épica vulgaridad." [10]

A este periodo, también corresponde el folleto: "Arica. Sus fortificaciones, asalto, defensa y ruina. Por un testigo y actor", testimonio publicado por J. Pérez, de quien Gerardo Vargas refiere fue un "...médico de nacionalidad ecuatoriana, prestó servicios profesionales en la ambulancia peruana, que funcionó en el Hospital del puerto de Arica". [11] El texto concluye el 13 de junio de 1880, en el presidio chileno de San Bernardo, lo cual no hace suponer que estuvo confinado allí. El relato en primera persona evidencia su presencia en la batalla; el correcto manejo de la terminología artillera vislumbra su experiencia militar; y no oculta sus simpatías por Bolognesi.

"Nunca olvidaremos la actitud asumida por el Coronel Bolognesi desde que tomó posesión del puesto. Resuelto a defender la posesión que se le confió, a todo trance, atrajo a sí a todo aquellos que podían ayudarlo en el propósito... Así hemos visto a ese digno anciano organizar brigadas y sobre todo, pensar de una manera seria en los medios de resistencia." [12]

---

7 Junto al coronel Francisco Bolognesi llegaron los restos del capitán de navío Juan Guillermo More y del teniente coronel Ramón Zavala.

8 Julio Lucas Jaimes, se desempeñó como cónsul de Bolivia en Tacna y allí conoció a la escritora periodista tacneña Carolina Freyre con la que formó una familia. Fueron padres de Ricardo Jaimes Freyre uno de los más importantes poetas bolivianos.

9 Sociedad Administradora de la Exposición, Recuerdo de la S.A. de la Exposición a los defensores de la patria en la guerra de 1879 a 1883, en el LXIV aniversario de la independencia del Perú, 28 Julio de 1885. Lima, Imprenta del Teatro, 1885. Este artículo luego fue publicada en: Palma, Ricardo. Tradiciones Peruanas. Ropa vieja. Barcelona, Montaner y Simón Editores, Tomo IV, 1896, pp. 197-203.

10 Palma, Ricardo. Tradiciones Peruanas, op. cit., Tomo III, pp. 403-407. El tradicionalista dijo haber tomado la información de Benjamín Vicuña Mackenna, Historia de la campaña de Tacna y Arica, 1879-1880. Santiago de Chile, Rafael Jover, Editor, 1881, 1127 páginas. En esta obra el historiador chileno afirma que los sucesos de Arica le fueron referidos por Salvo poco después de su llegada a Santiago.

11 Vargas Hurtado, Gerardo. La Batalla de Arica. Lima, Comisión Nacional del Centenario de la Guerra del Pacífico, segunda edición, 1980) p. 105.

12 Pérez, J. Arica, Sus fortificaciones, asalto, defensa y ruina. Por un testigo actor. Lima, Imprenta La Patria, 1880, p. 7. Una segunda edición de este folleto se publicó en Lima el 2010, con formato de libro y auspiciado por la Librería – Editorial: La casa del libro viejo. Librería-Editorial.

El texto está impregnado con detalles de la fortificación del morro, cómo se organizaron las defensas, información cronológica, reveses y decepciones. Además de Gerardo Vargas, el texto sirvió de fuente a Mariano Felipe Paz Soldán y Jorge Basadre. [13]

Poco después de finalizar la guerra, se editó: Catecismo Patriótico y los Mártires, del coronel José Luis Torres,[14] quien combatió en las campañas del sur y en Miraflores. La obra, aprobada por el Consejo Superior de Instrucción Pública, fue convertida en manual de lectura para las escuelas y colegios de la República y se distribuyó gratuitamente. El objetivo era convertir el relato de la guerra en una historia patria, donde el romántico heroísmo de quienes combatieron o sucumbieron en ella sirva para infundir valores patrióticos en niños y jóvenes. Se refuerza este discurso con otro folleto de 1893, Revelaciones históricas de José G. Clavero,[15] donde se destaca los donativos para la adquisición de pertrechos bélicos, especialmente el gesto de algunas damas que "en bello gesto de desprendimiento donaron sus cabelleras". El pueblo adquiere también protagonismo y dimensiones heroicas. Del autor se sabe que fue funcionario del Ministerio de Relaciones Exteriores y padre del héroe de La Pedrera, capitán de corbeta Manuel Clavero Muga (1879-1911).

Uno de los primeros libros publicados sobre la guerra fue: Hojas del Proceso. Apuntes para un libro de historia, [16] del periodista tacneño Modesto Molina Paniagua, editado en 1880. Y si bien centra su relato en la figura heroica, no deja de tener importancia porque recopila información sobre batallas, biografías y poemas. El autor, combatió en la batalla de Tacna, por tanto su información es válida. Además, fue director y redactor del "Boletín de la Guerra del Ejército Peruano" e historiador oficial del conflicto; ello le permitió acceder a documentación inédita y "buscó dilucidar, en cuanto fue posible, la verdad histórica". [17] En ello radica la importancia de su obra.

Para este periodo no podemos dejar de considerar a "Narración histórica de la guerra de Chile contra Perú y Bolivia" [18] de Mariano Felipe Paz Soldán, obra que inicia la historiografía peruana sobre la guerra con Chile. Es una visión integral de la contienda, producto de una investigación histórica basada en el uso de fuentes documentales e información privilegiada. Su amplio recuento de la Batalla de Arica, se basa en partes, documentos oficiales, cartas y testimonios. Destaca que lo ofrecido por Cruz Salvo fue una capitulación, por tanto, acorde con las ordenanzas vigentes, tenía carácter honroso. Pero la respuesta fue tajante, se negaron a capitular. Es el primer intento de una historia crítica. Además, a diferencia de la historiografía chilena, Paz Soldán no llama a esta contienda Guerra del Pacífico. [19]

13 Paz Soldán, Mariano Felipe. Narración histórica de la guerra de Chile contra el Perú y Bolivia. Lima, Editorial Milla Batres, 1979, p. 183-187; Basadre, Jorge. Historia de la República. Lima, 1983, Tomo VI, p.166.

14 Torres, José Luis. Catecismo Patriótico y Los Mártires. Lima, Imprenta de Carlos Prince, 1885, 282 páginas; En 1893 salió la segunda edición aumentada y corregida, en Lima, Imp. y Lib. B. Gil.

15 Clavero, José G. Revelaciones históricas. Lima, Imprenta del Universo, de Carlos Prince, 1893, 137 páginas.

16 Molina, Modesto. Hojas del Proceso, Apuntes para un libro de historia. Arica, Imprenta del "Boletín de la Guerra, 1880, 90 páginas. A la primera edición le han seguido tres: de 1922 de la Empresa Tipográfica Unión; de 1996 y 2000, ambas a cargo de Jorge Hugo Girón Flores e impresas en Tacna. Molina fue colaborador en "El Comercio" y "El Nacional de Lima". En Tacna de "El Pabellón Nacional" y la "Revista Sur".

17 Cayo Córdova, Percy. Diarios y Memorias de la Guerra Del Pacifico. La Paz, Editorial Casa Municipal de la Cultura "Franz Tamayo", Biblioteca Paceña, 1980, pp. 129-133.

18 Felipe Paz Soldán, Mariano. Narración histórica de la guerra de Chile contra Perú y Bolivia. Buenos Aires, Imprenta y Liberia de Mayo, 1884, 917 páginas.

19 Refiriéndose a esta denominación, Raúl Porras dice que encontramos, dicha denominación en todas las publicaciones chilenas, ya sean guerreras o diplomáticas, "aplicando al limitado conflicto regional entre tres naciones de la América del Sur el jactancioso título que correspondería a un conflicto entre América, Asia y Oceanía y todos los problemas mundiales implicados en el inmenso radio oceánico del pacífico" En: Porras Barrenechea, Raúl. Fuentes Históricas Peruanas. Apuntes de un curso universitario. Lima, Instituto Raúl Porras Barrenechea, 1968, p. 332



En cuanto a las obras teatrales, uno de los primeros, en dramatizar los sucesos de Arica, fue el poeta arequipeño Antonio Belisario Calle y Quesada, quien estrenó en 1884, el drama: Bolognesi o los mártires de Arica. Alegoría patriótica.[20] El autor destaca los detalles más épicos de la Batalla de Arica y la presenta como la última oportunidad de salvar el honor nacional. En una escena, Guillermo More dice: "Perdón...y adiós, Bolognesi, Jefe legendario..." y en agonía, pronuncia: "...voy a quemar el último cartucho."[21]

Esta frase, inmortalizada por el coronel Francisco Bolognesi, ya era muy popular y usada como modismo por esos años. Isidro Mariano Pérez, la empleó en 1879, su ya mencionada obra teatral, La Guerra de Chile: "Oh patria yo que he luchado/ en Junín y Ayacucho / donde mi último cartucho quemé / como buen soldado".[22]

Segundo Periodo Historiográfico (1900-1914): La biografía heroica

Este periodo está marcado por publicaciones históricas, literarias y periodísticas, que se dieron en torno a la inauguración del monumento a Francisco Bolognesi en 1905; y de la Cripta a los Defensores de la Guerra del 79, en 1908. Encontramos, en esos años numerosa poesía y prosa, presentada en las diversas veladas artísticas, que auspiciaron diversas entidades patriótico-culturales.

Así, en 1898 bajo los auspicios de los liceos "Internacional" y "Preparatorio", así como los colegios "Barros" y "Santo Tomás" se organizó la "Asamblea Escolar". Su objetivo era realizar una colecta nacional para erigir un monumento al coronel Francisco Bolognesi y convocaron

20 Calle y Quesada, Antonio Belisario. Bolognesi o los mártires de Arica. Alegoría patriótica. Arequipa, 1884. La Biblioteca Nacional tiene una copia mimeografiada que fue publicada con Prólogo de Alfredo Cornejo Chávez. En: Colección Fénix, Folleto N° 8 del volumen 38.

21 Quiroz Ávila, Rubén. La Guerra del Pacífico en el Teatro Peruano, op. cit. Entre las obras recopiladas se encuentra el drama de Belisario Calle.

22 Ver en: Quiroz Ávila, Rubén. Cuatro obras sobre la Guerra del Pacífico en el teatro peruano, op. cit., p. 328. Igualmente Ricardo Palma, en la tradición "Las balas del Niño Dios", ratifica que en 1842, la frase era popular, incluso entre los oficiales bolivianos, que en esa época invadieron Perú. Relata que un coronel de dicha nacionalidad, antes de morir, pidió a su segundo "Bátase hasta quemar el último cartucho". En: Ricardo Palma, Tradiciones Peruanas, op. cit. Tomo III, 225.

delegados de colegios de instrucción media en todo el país. Es el periodo histórico del civilismo, que buscó la cohesión nacional en torno a la memoria de figuras heroicas de la guerra con Chile. Bolognesi y su ejemplo de patriotismo, se convertiría en paradigma de la juventud escolar y de valores cívicos. [23]

Para recaudar fondos, mensualmente realizaban festivales deportivos inter escolares, veladas literarias y artísticas. Entre los intelectuales de la época, que participaban de estas veladas, se encontraban: Teobaldo Elías Corpancho, Víctor Criado Tejada y Mariano H. Cornejo. Muchas instituciones se unieron a esta campaña. En 1899, el Ateneo de Lima convocó a un concurso poético sobre la Batalla de Arica.

El jurado estuvo conformado por Manuel González Prada, Numa Pompilio Llona y Domingo Vivero, resultando ganador el joven poeta José Santos Chocano, quien con el seudónimo de "Simónides", presentó el poema: La epopeya del morro. El mismo año del concurso fue editado como folleto y en 1906 fue incluido en Alma América. Poemas indo españoles, con prólogo de Miguel de Unamuno. [24] Este fue el comienzo de una larga lista de obras líricas, dedicadas a los héroes de Arica.

Después, la Asamblea tomó el nombre de "Asamblea Patriótica Bolognesi" y de acuerdo con los estudiantes, pasó a ser presidida por Vicente Oyague y Soyer. Entonces el Congreso autorizó la construcción del monumento, encargándose a Federico Elguera, en su condición de alcalde Lima, su ejecución. Con ese fin el municipio cedió un terreno que daría origen a la Plaza Bolognesi. El monumento fue inaugurado el 5 de noviembre de 1905 y el diseño fue obra del escultor catalán Agustín Querol.

A la inauguración asistió Roque Sáenz Peña, quien preparó el discurso de honor, publicado en un folleto conmemorativo: Inauguración del monumento al Coronel Bolognesi. El General D. Roque Sáenz Peña; su carácter, sus servicios al Perú. Discursos inaugurales.[25] Roque Sáenz Peña, también se animaría a escribir una breve biografía de Bolognesi, basada en anécdotas, recuerdos y destacando su disciplina y lealtad en todos los momentos de su vida:

"...de pequeña estatura, había lentitud y dureza en sus movimientos... Era un soldado sobre todas las cosas. Él era ordenancista y prohibía las murmuraciones entre los subalternos..." [26] Por esos años, entusiasmo popular impulsó la edición de obras literarias e históricas. Entre las que destaca Nuestros Héroes. Episodios nacionales de la guerra del Pacífico, escrita por Víctor G. Mantilla, Ernesto Rivas y Nicolás Augusto González [27] y editada en 1902. De fácil

23 En esos años del civilismo el servicio militar busca ser considerado como deber ciudadano. "El juramento a la bandera que prestaban los ciudadanos incorporados al servicio militar se debía hacer al pie del monumento a Bolognesi". Decreto Supremo del 8 de noviembre de 1905.

24 Chocano, José Santos. La epopeya del Morro (Poema – Americano) Premiado con medalla de oro por el Ateneo de Lima en el concurso de junio julio de 1899. Lima: Imprenta de El Comercio, 1899, 16 páginas; Alma América. Poemas indo españoles. Primera edición, Madrid: Ed. Suárez, 1906; Segunda edición, París: Librería de la Vda. de C. Bouret, 1908.

25 Inauguración del monumento al Coronel Bolognesi. El General D. Roque Sáenz Peña; su carácter, sus servicios al Perú. Discursos inaugurales, Lima, 1905.

26 Historia del Coronel Bolognesi. Bocetos Militares. En: Roque Sáenz Peña, Escritos y discursos. Compilados por el Dr. Ricardo Olivera. Buenos Aires, Tomo III, 1916, p. 269.

27 Mantilla, Víctor G., Ernesto Rivas y Nicolás Augusto González, Nuestros Héroes. Episodios nacionales de la guerra del Pacífico, Lima, J. Boix Ferrer, 1902, 230 páginas. Otras ediciones son de 1903, 1921, 1925, 1927, 1951 y 1979, esta última auspiciada por el Ministerio de Guerra.

lectura, pronto se convirtió en una obra muy popular. En ella encontramos a Grau, Bolognesi, Alfonso Ugarte, el Huáscar, el Morro y a una multitud enfrentándose al invasor. [28]

En 1905, el coronel Juan Norberto Eléspuru, publicó una importante compilación biográfica titulada: El coronel Francisco Bolognesi. Apuntes biográficos, [29] este libro recorre brevemente su vida desde su nacimiento hasta Arica y podemos considerarla como el punto de partida de la historiografía del héroe. Eléspuru, inicia su obra, publicando una transcripción de su partida de bautismo, que consigna y sustenta su nacimiento en Lima, el 4 de noviembre de 1816. Luego de un breve recuento de su infancia y juventud, desarrolla su intensa trayectoria militar. Resaltando importantes características de su personalidad para establecer su figura heroica:

> "... nada pudo turbar la habitual circunspección de Bolognesi, ni la afabilidad de su trato, ni la distinción de sus maneras. Siempre sereno, siempre modesto, siempre sufrido, fue constante ejemplo de la más exacta disciplina..."[30] Esta última apreciación, confirma lo afirmado por Sáenz Peña.

Esta breve biografía estuvo acompañada de una importante selección documental, que para esos años resultó novedosa. Se publicaron los partes del teniente coronel Manuel C. de La Torre, en su condición de Jefe del Detall de la Plaza de Arica, así como de los comandantes de la Batería del Morro, de la Séptima y Octava división, redactados por los sobrevivientes: teniente 1° Miguel I. Espinoza y los tenientes coroneles Marcelino Varela y Roque Sáenz Peña. Asimismo, de relaciones de combatientes, muertos, heridos y prisioneros.

Esta novedad fue continuada por la prensa de esos años, que también comenzó a difundir documentos, folletos y suplementos. Significativo es el aporte de la revista limeña Actualidades, Semanario Ilustrado [31], que en junio 1904, publicó un prospecto dedicado a Francisco Bolognesi con fotografías de su partida de bautismo, asentada en la Parroquia de San Sebastián; de la casa paterna, en la calle de los Afligidos; y una carta del 19 de abril de 1880, dirigida a su hijo Federico y donde, pese al drama que enfrentaba, hallamos en él todavía destellos de optimismo:

> *"...Yo no tengo más de 1400 infantes. Ellos puede en horas traer 3 ó 4,000 hombres y a la vez comprometer combate por mar y tierra. En fin ha llegado el momento de decidir la cuestión. No hay que asustarse, no estamos mal. Si se dirigen bien las cosas le damos un caldo como en Tarapacá...*

28 Víctor G. Mantilla, diplomático y poeta tacneño, fue también aclamado autor teatral; es autor del aclamado poema "La cautiva", en homenaje a Tacna, que hacía llorar a muchos tacneños cuando la oían recitar, según recordaba Jorge Basadre. Ernesto A. Rivas fue un escritor sobre temas políticos, lúcido defensor de lo "indígena" y participación en los años de la resistencia al invasor. Nicolás Augusto González Tola, ilustre ecuatoriano, poeta, novelista, dramaturgo, historiador y periodista de nacionalidad ecuatoriana. Radicó en Lima donde formó una familia. Fue padre de la escritora costumbrista Esmeralda González Castro, quien escribía con el seudónimo de Serafina Quinteros y abuelo de Blanca Varela González.

29 Eléspuru, Juan Norberto. El coronel Francisco Bolognesi. Apuntes biográficos y Documentos relativos a la heroica defensa de Arica el 7 de junio de 1880, Lima, Librería Francesa Científica Galland y E. Rosay editores, 1905, 72 páginas.

30 Eléspuru, Juan Norberto, El coronel Francisco Bolognesi, op. cit. 16.

31 Actualidades. Semanario Ilustrado, fue una revista fundada por Juan José Reinoso el 3 de enero de 1903 y se editó hasta el 22 de agosto de 1908. Se caracteriza por de las primeras revistas en ilustrar los artículos con fotografías

Yo ya estoy fastidiado, deseo que llegue el momento de un ataque para descansar del modo que quieras entenderlo. Yo no duermo, no me dejan comer, en la calle y por donde vaya tengo que hacer con todo el que me busca.
Afectos a todos en la casa, amigos y amigas.
Adiós
Francisco Bolognesi" [32]

La misma "Actualidades" publicó en noviembre de 1905 un número extraordinario sobre la inauguración del monumento al Coronel Francisco Bolognesi. Hay muy buena fotos de la ceremonia y un recuento de la labor cumplida por la Asamblea Patriótica Bolognesi, que logró recaudar fondos incluso de los peruanos de Tarapacá.[33] Prisma Revista ilustrada de artes y letras, otro importante impreso de la época, publicó: A la gloria de Francisco Bolognesi, Edición Extraordinaria, sobre la inauguración del monumento.[34] Manuel García Irigoyen tuvo a su cargo la redacción de "Crónicas de las fiestas de inauguración del monumento á los defensores de Arica". En esta revista hay fotos y muy buenos grabados coloreados con la técnica de la tricromía, que el periodista portugués Manuel Moral introdujo en Perú.



Tercer periodo (1916 -1940): El centenario

El tercer momento está marcado el centenario del nacimiento de Francisco Bolognesi, celebración que tuvo connotación nacional. Comprende la bibliografía producida entre 1916 y 1940. El objetivo, de los textos de este periodo, no sólo fue homenajear al héroe de Arica, sino también fomentar emociones e instituir paradigmas heroicos con los cuales sustentar una narración histórica postguerra y de cara al centenario de nuestra independencia nacional.[35]

El gobierno de José Pardo y Barreda dispuso que, los cien años del Coronel Francisco Bolognesi Cervantes, se celebraran en todas las reparticiones del ejército y colegios de educación pública del país. A estos fastos también se unieron numerosas instituciones públicas y privadas, sociedades patrióticas y el país en general. Y fueron la antesala que preparó el camino del centenario de nuestra

32 "Actualidades" Semanario Ilustrado, Lima, 7 de junio de 1904, Año II, N° 67.
33 "Actualidades" Semanario Ilustrado. Lima: Edición Extraordinaria de noviembre de 1905.
34 "Prisma. Revista Ilustrada de artes y letras". Lima, Edición Extraordinaria de diciembre de 1905.
35 Buscando sustentar el discurso cívico-patriótico se crearon dos importantes santuarios. En 1906 se inauguró Cripta de los Héroes de la Guerra de 1879, en el cementerio Presbítero Maestro; y en el centenario de la Batalla de Ayacucho se inauguró el Panteón de los Próceres en la antigua capilla del Convictorio de San Carlos, en el parque Universitario.

independencia. La revista El Derecho, del Colegio de Abogados de Arequipa, dirigida por el jurista arequipeño Francisco Mostajo, que publicó los telegramas que intercambiaron el coronel Francisco Bolognesi y el prefecto de Arequipa, el 5 de junio de 1880.

> "Arica 5 de junio recibido en Arequipa 9:40
> Suspendido por enemigos cañoneo. Parlamento dijo: General Baquedano por deferencia especial a la enérgica actitud de la Plaza desea evitar derramamiento de sangre. Contesté según acuerdo de jefes: mi última palabra es: quemaremos el último cartucho. Viva el Perú.
> Bolognesi"[36]

Este telegrama confirma la veracidad de la respuesta y fue correspondido por el prefecto de Arequipa:

> "Arequipa 5 de junio
> Felicito a usted i jefes de la Plaza en nombre del pueblo arequipeño por su noble actitud. Arequipa contesta Viva el coronel Bolognesi.
> González Orbegoso
> Prefecto de Arequipa"[37]

El mismo año del centenario, la Revista "Variedades" publicó un Suplemento titulado: 1816 -Francisco Bolognesi- 1916, con un estudio del historiador Horacio Urteaga titulado "El Héroe". [38] Es una biografía redactada con elegante prosa, producto de una investigación archivística y bibliográfica. Está organizada en capítulos muy bien definidos, con citas y notas muy interesantes, que evidencian la rigurosidad y el oficio del autor. Presenta detalles de sus padres, su vida familiar, sus estudios. Fue hasta ese momento la más lograda biografía, razón por la cual ha sido usada como fuente, aunque muchas veces sin citarla. Fiel al estilo de "Variedades", encontramos abundantes fotos, de Bolognesi, su familia y los héroes de Arica.

A este periodo también corresponde el folleto de Manuel G. Abastos, titulado Bolognesi y su hazaña. [39] Lo consideramos dentro del grupo de lecturas que Raúl Porras clasifica "de narración corta, lectura fácil y para niños". [40] Pertenece al género biográfico, revela datos familiares y es un sencillo homenaje a los oficiales, marinos y topa que estuvieron presentes en Arica. Este opúsculo ocupó el primer puesto en el concurso auspiciado por el Ministerio

36 El Derecho. Revista del Ilustre Colegio de Abogados. Arequipa, Edición especial, Año III, Tomo III, 24 noviembre de 1916, pp. 575-576. El primer número de esta informativo salió bajo el impulso del abogado Francisco Mostajo, su gran auspiciador.

37 Ibídem, p. 575

38 Urteaga, Horacio. El Héroe. Lima: Folleto de la Revista Variedades, Casa Editora Moral, Año XII, N° 453, 1916, pp. 1142 -1467. En 1908, "Prisma" pasó a llamarse "Variedades Revista Semanal Ilustrada", convirtiéndose en una de la más importantes revistas peruanas del siglo XX.

39 Abastos, Manuel G. Bolognesi y su hazaña. 4 de Noviembre de 1816- 4 de Noviembre de 1916. Lima, Ministerio de Instrucción. Dirección General del Ramo. Sección de Instrucción Media y Superior, 1916), 19 páginas. Abastos, alumno sanmarquino, fue abogado y catedrático universitario. Conformó el grupo de estudiantes del conservatorio Universitario de 1919, integrado por Jorge Guillermo Leguía, Luis Alberto Sánchez, Raúl Porras Barrenechea entre otros, los que iniciaron trabajos de investigación basados en documentos.

40 Porras Barrenechea, Fuentes Históricas Peruanas, op. cit., p. 332

de Instrucción, para conmemorar el primer centenario de Francisco Bolognesi. Se distribuyó gratuitamente en las escuelas como texto de lectura para los escolares.[41]

De 1916, es también La epopeya del Morro del sacerdote Juan Vitaliano Berroa Bernedo"[42], quien abre indirectamente la discusión sobre el origen del coronel Bolognesi, planteando que: "A Francisco Bolognesi, limeño por su nacimiento y su bautismo, se le ha conocido siempre como arequipeño, porque así ha querido él mismo ser considerado y porque sus padres residieron mucho tiempo en Arequipa..."[43] Esta posición, como veremos más adelante, dio paso en los años setenta, a la hipótesis sobre el origen arequipeño de Francisco Bolognesi, como veremos más adelante.

Otra sugestiva publicación, es Bolognesi y sus hijos. Familia de héroes,[44] de Ismael Portal, también repartida como libro de lectura en las escuelas y colegios del país. En este trabajo, más testimonial y literario que histórico, Portal rescata la memoria de los hijos del héroe: Enrique y Augusto, con quienes estudió en la "Escuela Superior de Comercio y Colegio de Instrucción Media" y cultivó una cercana amistad. Refiere el autor que ambos hermanos abrazaron la carrera militar y se graduaron como oficiales en el Colegio Militar del Espíritu Santo.[45] Enrique, estuvo en la campaña del sur y defensa de Lima. Augusto, recién dado de alta como subteniente de artillería,[46] asistió a la batalla de San Juan, resultando gravemente herido. Enrique, lesionado en dicha Batalla, pudo estar presente en Miraflores, donde recibió dos balazos. Ambos hermanos tuvieron una dolorosa agonía. Enrique falleció el 23 de enero y Augusto cuatro días después.

El año del centenario de nuestra independencia, Gerardo Vargas Hurtado publicó La batalla de Arica: 7 de junio de 1880,[47] el más completo y extenso trabajo sobre la defensa del Morro. En ella el autor analiza críticamente la historiografía chilena sobre la guerra, especialmente a Nicanor Molinari, Barros Arana y Vicuña Mackenna. En el caso peruano sus fuentes, fueron Mariano Felipe Paz Soldán, el médico J. Pérez, de quien toma detalles precisos sobre la fortificación y minado de Arica; del mismo modo documentos, partes telegramas, comunicaciones del bando peruano; periódicos y correspondencia.

Igualmente, realizó entrevistas a los sobrevivientes; y trabajo in situ, en el mismo campo de batalla. Las citas son un trabajo aparte y en muchos casos configuran una historia paralela al texto. Igualmente considera semblanzas de los personajes que acompañaron al coronel

41 El objetivo era consolidar la bandera como símbolo de nacionalidad. Por ello Leguía decretó el 7 de Junio como "Día de la Bandera", fecha en que no sólo los conscriptos militares, sino también los escolares y los cuerpos de Policía y Gendarmería debían rendir homenaje a la bandera.

42 Berroa, J. Vitaliano. La epopeya del Morro. Lima: Imprenta y Fábrica de Fotograbados Sanmarti y Ca., 1916, 51 páginas. Berroa, fue un sacerdote arequipeño, quien se desempeñó como vicario de Arica, entre 1904 y 1910, en plena chilenización, campaña que contrarrestó por lo que fue expulsado de Arica. Es autor también de: El problema religioso durante la ocupación chilena de las parroquias irredentas de la Diócesis de Arequipa: (1879-1926). Lima, Talleres Gráficos La Confianza, 1957, 96 páginas.

43 Ibídem, p. 9.

44 Portal, Ismael. Bolognesi y sus hijos. Familia de héroes. Lima, Imprenta del Colegio Militar Leoncio Prado, Segunda Edición, 1950, 115 páginas. La primera edición de este libro fue impresa en Lima, 1917, Oficina Tipográfica de la Opinión Nacional.

45 Ibídem, p. 56. Llamado del Espíritu Santo porque funcionó el local del antiguo hospital de marinos ubicado en la calle del mismo nombre.

46 La partida de defunción de Augusto indica "...natural de Lima, soltero, de diez y ocho años, subteniente de artillería..." Esta partida fe inscrita en la Parroquia de San Sebastián. En: Zanutelli Rosas, op. cit., p. 169.

47 Vargas Hurtado, Gerardo. La batalla de Arica: 7 de junio de 1880. Lima, Imprenta Americana, 1921, 427 páginas.

Bolognesi en la respuesta y defensa del Morro. En 1980, en el centenario de la Batalla de Arica, se publicó una edición facsimilar esta obra.[48]

Gerardo Vargas, fue también importante autor teatral, escribiendo el drama histórico: El juramento de los héroes, publicado en 1932. [49] Otra importante obra teatral fue El Coronel Francisco Bolognesi, La batalla de Arica: drama de un acto y cuatro cuadros, de Enrique Martín Caballero, estrenado con éxito en 1925.[50] Un año después la escritora Dora Mayer de Zulen publicó: Tacna y Arica, El Juez: drama en tres cuadros,[51] drama que no tuvo mucha repercusión, pero es importante por el prestigio de Dora Mayer, que trató el problema, en plena discusión sobre el destino de las provincias cautivas.[52]

Cuarto Periodo Historiográfico (1948 - 1974): Patrono del Ejército

El primer monumento a Francisco Bolognesi del escultor Agustín Querol, inaugurado en 1905, desde sus inicios fue muy cuestionado. Entre sus más severos críticos se encontraba Manuel González Prada, un sector de la prensa y de la opinión pública, que consideraron no reflejaba la imagen marcial "que una respuesta como la de Bolognesi demandaba". Decía que semejaba "símbolo de la derrota, de la muerte y era indispensable sustituirlo..." [53] Un primer intento se dio durante el oncenio de Leguía, llegándose a fundir una nueva estatua, obra del escultor Luis Agurto. Pero una comisión presidida por Daniel Hernández, director de la Escuela Nacional de Bellas de Artes, no aprobó el cambio. [54] La polémica tomó fuerza durante el gobierno del general Manuel A. Odría.

Luego de tomada la decisión del cambio, el primer paso fue declarar: "Patrono del Ejército Peruano al Coronel Francisco Bolognesi... e institúyase el 4 noviembre como Día del Soldado."[55] El segundo, disponer reemplazar "únicamente la figura principal, que representa al coronel Francisco Bolognesi en el monumento, por otra más acorde con la actitud gallarda y de sublime heroísmo que tuvo en el legendario Morro de Arica." [56] Y como tercer paso se convocó a concurso, resultando ganador el escultor Artemio Ocaña.

La nueva efigie de Bolognesi fue inaugurada el 7 de junio de 1954. Sin la calidad artística de la obra de Querol, proyectó al héroe "erguido, imponente, digno de perpetuar en la historia, las virtudes de nuestras armas gloriosas..." [57] institucionalizándolo como paradigma militar. Para consolidar esta visión, las imprentas del Colegio Militar Leoncio Prado y Escuela Militar

48 Vargas Hurtado, Gerardo. La Batalla de Arica. Comisión Nacional del Centenario de la Guerra del Pacífico. Colección Documental de la Historia del Perú (1879-1884). Lima: Ministerio de Educación, Segunda Edición, 1980, 558 páginas.

49 Libr. e Impr Gil, 1932, 126 páginas. Vargas fue notable escritor y periodista nacido en Arica, colaboró con el diario "El Morro de Arica" publicado hasta 1911 y fundado para defender los intereses de los peruanos frente a la ocupación.

50 Marín, Caballero, Enrique. El Coronel Francisco Bolognesi, La Batalla de Arica, drama de un acto y cuatro cuadros. Lima, 1925, 25 páginas.

51 Mayer de Zulen, Dora. Tacna y Arica, El Juez: drama en tres cuadros. Lima: Imprenta Garcilaso, 1926, 28 páginas.

52 Fue un tema que Mayer trató en la Revista Amauta refiriéndose al Protocolo de Arbitraje de 1922: "Nuestra esperanza no puede ser sino una: la de recuperar Tacna y Arica tal como las perdimos en 1880". Mayer de Zulen, Dora. La fórmula Kellogg. En: Amauta, enero de 1927, N° 5, p. 9; Citado por: Katalin Jancsó, Dora Mayer en Amauta, En: Revista de la Facultad de Humanidades y Lengua Modernas de la Universidad Ricardo Palma, 2012, N°15, pp. 48-63.

53 Estatua de Bronce del Crnl. Francisco Bolognesi que actualmente corona el monumento de su nombre desde el 7 de junio de 1954. Obra del Escultórica ejecutada por el escultor nacional Artemio Ocaña, (Lima: junio 7 de 1969), p. 14.

54 La estatua de bronce de Luis Agurto fue colocada en una de las plazas de Arequipa.

55 Decreto Supremo N° 1 GM del 2 de enero de 1951.

56 Decreto Supremo N° 6 GM del 7 de junio de 1951.

57 Discurso pronunciado por el Ministro de Guerra, General Zenón Noriega, en Lima, el 7 de junio de 1954.

de Chorrillos editaron revistas y folletos, como El mensaje histórico del Coronel Bolognesi y la respuesta de sus hijos: Enrique y Augusto, del profesor Alfredo Figueroa Coello, para quien la respuesta de Bolognesi adquiere especial relieve porque fue emulada "por sus hijos: Enrique y Augusto, en las batallas de San Juan y Miraflores... para ser preservada por las nuevas generaciones de cadetes de la Escuela Militar." [58]

No obstante, en este periodo la producción historiográfica continuó con Eduardo Congrains y E. H. Ortega y se vio remozada por autores como Hugo Neira, Jorge Basadre y Rubén Vargas Ugarte. En ellos encontramos, en algunos casos, un exhaustivo trabajo bibliográfico, archivístico y documental; y en otros un importante análisis crítico vinculado al progreso de una historia más teórica y metodológica, que narrativa.

Es el caso de Francisco Bolognesi, biografía escrita por Hugo Neira Samanez.[59] Relato interesante por la interpretación que hace de la personalidad y frase que inmortalizó a Bolognesi. Según el historiador su trayectoria no se reduce a los "apasionantes hechos... de la biografía liberal y romántica", que dejó la imagen del militar anciano derribado y disparando su revólver como último gesto de vida. Para Neira, Bolognesi no es el hombre vencido. Por el contrario es vencedor. Ajeno al poder, sobrio y equilibrado, dice "Es hombre de una sola y sentenciosa repuesta al destino, de un solo gesto con el que aboceta para siempre su figura. No persigue la gloria, deja que ella venga."[60] Porque es la respuesta la que consagra su heroísmo y su victoria.

Igualmente, Jorge Basadre, destaca la trascendencia del héroe y los civiles que lo acompañaban. "Arica simboliza el comienzo del predominio de las milicias urbanas. De los jefes no todos eran militares de profesión, algunos eran civiles, con grados episódicos, y había hasta marinos sin barco..." [61] Pero es su poética efigie, sin olvidar el análisis histórico, lo que permite reflexionar sobre el significado del hombre, el militar y el héroe. Bolognesi no es la imagen del anciano, sino de la experiencia, el honor, la dignidad ante la derrota. Y nos recuerda que morir puede tener un valor más allá de lo dramático, porque Bolognesi y los suyos probaron que "El que muere si muere donde debe, vence y sirve." [62]

En este periodo también destaca, de Eduardo Congrains Martín: La batalla de Arica [63] editada en dos tomos de divulgación popular, de fácil lectura y perteneciente a la serie "Reivindicación". También Francisco Bolognesi. El Titán del Morro, de Eudoxio H. Ortega. Extenso libro, que se inicia con una descripción histórica del Perú, para luego desarrollar una biografía de Francisco Bolognesi, como punto de partida para un estudio de la Guerra con Chile. Sin embargo esta extensa biografía, resulta más épica que crítica.

También cobró importancia la hipótesis arequipeña sustentada en: Francisco Bolognesi: ni nació en Lima ni murió anciano[64] de Joaquín H. Ugarte; El héroe de Arica nació en Arequipa

58 Figueroa Coello, Alfredo. El mensaje histórico del Coronel Bolognesi y la respuesta de sus hijos: Enrique y Augusto. Chorrillos, Centro de instrucción Militar del Perú. Escuela Militar de Chorrillos, 1951, pp. 16, 21.
59 Neira Samanez, Hugo Francisco Bolognesi. En: Biblioteca Hombres del Perú. Lima, Editorial Universitaria, 1964, pp. 73-138.
60 Ibídem, p. 88.
61 Jorge Basadre, Historia de la República, (Lima: Editorial Universitaria, Sexta Edición, Tomo VIII, s/f) p. 216
62 Ibídem, p.223.
63 Congrains Martín, Eduardo. La batalla de Arica. Lima, Editorial Ecoma, 1978, 2 tomos.
64 Ugarte Ugarte, Joaquín H. Francisco Bolognesi: ni nació en Lima ni murió anciano. Lima, 1973, 31 páginas.

en 1822, de Artemio Peraltilla Díaz.[65] Esta hipótesis fue respaldada con su Foja de Servicios y la posible existencia de un hermano homónimo muerto entre 1816-1822, a quien correspondería la partida bautismal de San Sebastián en Lima

Ambas autores fueron rebatidos por Fortunato Turpo Choquehuanca, quien descubrió una solicitud de Juana Cervantes requiriendo la admisión de su hijo Francisco en el Seminario de San Jerónimo y la reducción del pago a cien pesos anuales. Dice que la partida de bautismo de su hijo se "halla en Lima, donde la tengo pedida y protesto presentarla tan luego llegue..."[66] Es la madre la que reconoce el origen limeño de su hijo, prueba difícil de objetar.

Quinto Periodo Historiográfico (1979-1985): Cien años de la Guerra con Chile

Las conmemoraciones del Centenario la Guerra con Chile promovieron un gran despliegue editorial. En 1979 se organizó una Comisión Nacional del Centenario de dicha guerra, que realizó diversas actividades académicas y editoriales. Se imprimieron numerosos libros, como las novelas de Guillermo Thorndike: El viaje de Prado, Vienen lo chilenos y La Batalla de Lima; y se reimprimieron obras muy importantes: Batalla de Arica de Gerardo Vargas; y Narración histórica de la guerra de Chile contra Perú y Bolivia, de Mariano Felipe Paz Soldán.

Sin embargo, los suplementos periodísticos de esos años no lograron ni la calidad, ni el volumen de lo divulgado por revistas como: "Actualidades", "Prisma" y "Variedades". Pese a que el gobierno Revolucionario de las Fuerzas Armadas, controlaba los medios de prensa, de lo editado entre 1979-1980, solo destaca el Suplemento del diario "La Crónica": "Arica: Cien años de gloria" [67], donde por primera vez se pública la Relación de Tropa que sobrevivió a la Batalla de Arica. "El Dominical" del Diario "El Comercio" publicó el artículo del historiador Gustavo Pons Muzzo, "Bolognesi en la Batalla de Tarapacá".[68]

Pons Muzzo, se convertiría entonces en el principal biógrafo de Bolognesi. Con la Comisión Permanente de Historia del Ejército del Perú, [69] publicó La Epopeya del Morro de Arica. 7 de Junio de 1880. Esta es una obra en la cual las fuentes documentales recopiladas en diversos archivos le permiten formular, desde un enfoque histórico militar una de las biografías más completas sobre Francisco Bolognesi. Esta obra sería ampliada por el autor en El coronel Francisco Bolognesi y el expansionismo chileno. [70]

Enmarcada dentro de lo que podemos llamar una biografía heroica, ratifica el origen limeño de Bolognesi, hace por primera vez un amplio recuento de las tres comisiones a Europa para comprar armamento. No obstante, el objetivo central del autor no es la biografía de Bolognesi sino demostrar que la guerra fue consecuencia del expansionismo chileno.

65 Peraltilla Díaz, Artemio. El héroe de Arica! Nació en Arequipa en 1822. Arequipa, 1984.

66 Turpo Choquehuanca, Fortunato. Coronel Bolognesi. Su biografía documentada. Arequipa, Centro de Ediciones UNSA, 2008, p. 82.

67 Diario "La Crónica": Suplemento "Arica: Cien años de Gloria". 7 de junio de 1980.

68 "El Comercio": "El Dominical" del 27 de noviembre de 1979.

69 La Comisión Permanente de Historia del Ejército del Perú, fue organizada en enero de 1978, siendo su primer presidente el general de división Víctor López Mendoza. Entre 1980 y 1984 publicó tres series conmemorativas: La Epopeya del Morro de Arica (1980); La Gesta de Lima (1981); La Campaña de la Breña (1981-1983), en 4 volúmenes; y una Serie Biográfica (1982- 2009) en cinco tomos. Estas series abarcan todo el proceso de la guerra y si bien es una representación claramente militar, la recopilación histórica es muy amplia y abre la posibilidad a una renovación crítica de los acontecimientos desde diversas disciplinas de las ciencias sociales.

70 Pons Muzzo, Gustavo. El coronel Francisco Bolognesi y el expansionismo chileno. Lima, Asociación Editorial "Bruño, 1987, 308 páginas.

Desarrolla las diversas campañas, configurando más que una obra sobre Bolognesi un libro sobre las potencialidades bélicas de los contendores.

Concluimos este ensayo comentando, que si bien la producción historiográfica de Bolognesi ha ido en retroceso, la obra de Manuel Zanutelli Rosas, Francisco Bolognesi (En la paz y en la guerra) publicada en 2014 y los trabajos del recopilados en el Libro Bolognesi editado en 2015 por el Ejército del Perú, el Ministerio de Defensa y la Fundación Telefónica, preparan el camino para la conmemoración del bicentenario del nacimiento del héroe de Arica.

BIBLIOGRAFÍA

Diarios y Revistas
"El Comercio"
"El Nacional",
"La Opinión Nacional"
"La Patria",
"Boletín de la Guerra del Ejército Peruano"
"Actualidades, Semanario Ilustrado"
"Prisma. Revista Ilustrada de artes y letras"
"El Derecho. Revista del Ilustre Colegio de Abogados".
"Variedades Revista Semanal Ilustrada"
"Fénix" Revista de la Biblioteca Nacional
"Amauta"

LIBROS Y FOLLETOS

ABASTOS, Manuel G. Bolognesi y su hazaña. 4 de Noviembre de 1816 - 4 de Noviembre de 1916, Ministerio de Instrucción, Lima 1916.

BASADRE, Jorge Historia de la República. Editorial Universitaria, Sexta Edición, Tomo VIII, Lima, s/f.

BERROA, J. Vitaliano. La epopeya del Morro. Imprenta y Fábrica de Fotograbados Sanmarti y Ca., Lima, 1916.

CABALLERO, Enrique Marín. El Coronel Francisco Bolognesi, La Batalla de Arica, drama de un acto y cuatro cuadro. Lima, 1925.
CALLE Y QUESADA, Antonio Belisario. Bolognesi o los mártires de Arica. Alegoría patriótica, Arequipa, 1884.

CLAVERO, José G. Revelaciones históricas Imprenta del Universo, de Carlos Prince, Lima, 1893

CHOCANO, José Santos. La epopeya del Morro (Poema – Americano). Imprenta de El Comercio, Lima, 1899

_____Alma América. Poemas indo españoles. Ed. Suárez, Primera Edición. Madrid, 1906.

CAYO CÓRDOVA, Percy. Diarios y Memorias de la Guerra Del Pacifico. Editorial Casa Municipal de la Cultura "Franz Tamayo", Biblioteca Paceña, La Paz, 1980.

CONGRAINS MARTÍN, Eduardo. La batalla de Arica. Editorial Ecoma, 2 tomos, Lima, 1978.

ELÉSPURU, Juan Norberto. El coronel Francisco Bolognesi. Apuntes biográficos y Documentos relativos a la heroica defensa de Arica el 7 de junio de 1880. Librería Francesa Científica Galland y E Rosay editores, Lima: 1905.

FIGUEROA COELLO, Alfredo. El mensaje histórico del Coronel Bolognesi y la respuesta de sus hijos: Enrique y Augusto. Centro de instrucción Militar del Perú, Chorrillos, 195I.

JANCSÓ, Katalin. Dora Mayer en Amauta. En: Revista de la Facultad de Humanidades y Lengua Modernas de la Universidad Ricardo Palma, N°15, Lima, 2012.

LÓPEZ MARTÍNEZ, Héctor. Episodios sobre la guerra con Chile. Morir por la Patria. En: "El Comercio" del 14 de agosto de 1979.

MANTILLA, Víctor G. Ernesto Rivas y Nicolás Augusto González. Nuestros Héroes. Episodios nacionales de la guerra del Pacifico. J. Boix Ferrer, Lima, 1902.

MAYER DE ZULEN, Dora. Tacna y Arica. El Juez: drama en tres cuadros. Imprenta Garcilaso, Lima, 1926

MOLINA, Modesto, Hojas del Proceso, Apuntes para un libro de historia. Imprenta del Boletín de la Guerra, Arica, 1880.

NEIRA SAMANEZ, Hugo. Francisco Bolognesi. En: Biblioteca Hombres del Perú, Editorial Universitaria, Lima, 1964.

PALMA, Ricardo. Francisco Bolognesi. En: Sociedad Administradora de la Exposición. Recuerdo de la S.A. de la Exposición a los defensores de la patria en la guerra de 1879 a 1883, en el LXIV aniversario de la independencia del Perú, 28 julio de 1885. Lima: Imprenta del Teatro, 1885.

PAZ SOLDÁN, Mariano Felipe. Narración histórica de la guerra de Chile contra Perú y Bolivia. Imprenta y Liberia de Mayo, Buenos Aires, 1884.

_____Narración histórica de la guerra de Chile contra el Perú y Bolivia. Editorial Milla Batres, Lima, 1979, 3 Tomos

PÉREZ, J. Arica, Sus fortificaciones, asalto, defensa y ruina. Por un testigo actor., Imprenta La Patria, Lima 1880

PERALTILLA DÍAZ, Artemio. El héroe de Arica! Nació en Arequipa en 1822. Arequipa, 1984.

PONS MUZZO, Gustavo. La epopeya del Morro de Arica. 7 de Junio de 1880. Comisión Permanente de Historia del Ejército del Perú. Lima, 1980

_____El coronel Francisco Bolognesi y el expansionismo chileno. Asociación Editorial "Bruño, Lima, 1987.

PORRAS BARRENECHEA, Raúl. Fuentes Históricas Peruanas. Apuntes de un curso universitario. Instituto Raúl Porras Barrenechea, Lima, 1968.

PORTAL, Ismael. Bolognesi y sus hijos. Familia de héroes. Lima, Imprenta Colegio Militar Leoncio Prado, segunda edición, 1950.

QUIROZ ÁVILA, Rubén. La Guerra del Pacífico en el Teatro Peruano. Lima: Edit. La Casa del Libro Viejo-Universidad Alas Peruanas, 2009.

_____Cuatro obras sobre la Guerra del Pacífico en el teatro peruano. En: Revista Desde el Sur. Revista de Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad Científica del Sur, Vol. 1, N° 2, mayo-octubre 2009.

SÁENZ PEÑA, Roque. Inauguración del monumento al Coronel Bolognesi. En: El General D. Roque Sáenz Peña; su carácter, sus servicios al Perú. Discursos inaugurales. Lima, 1905.

_____Historia del Coronel Bolognesi. Bocetos Militares. En: Roque Sáenz Peña. Escritos y discursos. Compilados por el Dr. Ricardo Olivera. Buenos Aires, 1916

TORRES, José Luis. Catecismo Patriótico y Los Mártires Imprenta de Carlos Prince, Lima, 1885.

TURPO CHOQUEHUANCA, Fortunato. Coronel Bolognesi. Su biografía documentada. Centro de Ediciones UNSA, Arequipa, 2008.

UGARTE UGARTE, Joaquín H. Francisco Bolognesi: ni nació en Lima ni murió anciano. Lima, 1973.

URTEAGA, Horacio. El Héroe. Casa Editora Moral, Lima, 1916.

VARGAS HURTADO, Gerardo. La batalla de Arica: 7 de junio de 1880. Imprenta Americana, Lima, 1921.

_____El Juramento de los héroes, Arica 7 de junio de 1880: drama histórico en tres actos, un cuadro y una alegoría, Libr. e Impr Gil, Lima, 1932.

_____La Batalla de Arica. Comisión Nacional del Centenario de la Guerra del Pacífico, Segunda Edición, Lima, 1980.

ZANUTELLI ROSAS, Manuel. Francisco Bolognesi. En la paz y en la guerra. Lima: Fondo editorial del Congreso del Perú, 2014.

Lourdes Medina Montoya, *es Licenciada en Historia por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, cursando estudios de Maestría en Historia en la Escuela de Post Grado en Ciencias Sociales, de su misma casa de estudios. Es egresada del Curso de "Estrategia y Políticas de Defensa" en el Centro de Estudios Hemisféricos de Defensa (CHDS) de Washington. Entre sus libros se cuentan Historia General del Ejército Peruano, Tomo V, Volumen 2: "La Institucionalización del Ejército: Logística"; "Escuela Militar de Chorrillos. Cien años"; "Historia de la Escuela Militar del Perú". Tomo III. Ha publicado en Military Review, Revista Profesional del Ejército de Estados Unidos, el artículo "Andrés Avelino Cáceres y la Campaña de la Breña". Actualmente se desempeña como historiadora principal de la Comisión Permanente de la Historia del Ejército y es miembro principal de la Comisión de Historia del Instituto Panamericano de Geografía e Historia.*