

EL AMANECER DE LA QUINTA GENERACIÓN DE ARTE HISTÓRICO MILITAR DE LA REPÚBLICA

*Gral Brig Marco Antonio Merino Amand
Comisión Permanente de Historia del Ejército del Perú*

INTRODUCCIÓN

Esta monografía es una propuesta para la clasificación desde el ámbito militar de lo que se consideraría la producción artística de la historia militar en nuestro país, involucrando tanto a personajes cuanto a situaciones de batalla y vida en guarnición. El interés por el tema surge de la realización del I Concurso Pictórico de Historia Militar organizado por el Ejército del Perú. Si bien forma parte de un todo denominado Arte Histórico, ensayamos algunas especificidades para evaluarlas y ser consideradas en esta categoría. La primera, es la conceptualización de lo militar que no se circunscribe únicamente al tema de la guerra, sino que puede abarcar hasta el imaginario colectivo; la segunda, concierne al Estado Nación y sus componentes fundamentales; y la tercera al Nacionalismo como valor que anima el espíritu de su gente, de sus héroes. Con este modelo pretendemos iniciar el proceso de llenar el contenido del Arte Pictórico de Historia Militar, del Perú.

Estimular el arte para difundir nuestra memoria histórica, fue el objeto del I y II Concurso Pictórico de Historia Militar “Juan Lepiani Toledo” convocado por el Ejército del Perú, con patrocinio de la empresa privada, en ocasión de las actividades conmemorativas por el Bicentenario del natalicio del Coronel Francisco Bolognesi Cervantes, 4 de noviembre de 2016. El tema del primero fue “La vida del Coronel don Francisco Bolognesi Cervantes” y; el segundo, “El Combate del Callao.”

Especificando debemos decir que la Historia Militar, privilegia el estudio de las guerras, conflictos y particularmente las batallas; soslaya en muchas ocasiones el contexto en que se dieron; así como, los aportes que otras disciplinas puedan brindarle en los campos político, social, económico, tecnológico, mentalidades e imaginario. Los nuevos tratados la definen como “el estudio del quehacer del hombre militar en el tiempo”¹, que de aplicarse desbordaría con creces las temáticas y todo lo concerniente a la investigación; así mismo, la calidad de la comprensión e interpretación histórica.

SOBRE LO MILITAR, LA NACIÓN Y EL NACIONALISMO

Por militar entendemos a la persona que piensa y estudia en cómo hacer la guerra, organizar al ejército, preparar a la fuerza y especializarse en el empleo de diferentes componentes en todos sus niveles. El origen data de tiempos inmemoriales en las que, si bien, no existía institución militar, los pueblos requerían defender la propia sobrevivencia hasta la creación de los estados nación con cuerpos instituidos ex profeso para defender a sus tres componentes fundamentales: Estado, Territorio y Población. Los soldados de los primeros ejércitos nacionales se forjaron en revoluciones independentistas, en las milicias,

1 Arancibia Clavel, Roberto. Una introducción a la historia militar. Santiago: Academia de Historia Militar de Chile, 2015, p.

en los lugares acondicionados como cuarteles, o en los campos de batalla; más tarde con la profesionalización de los ejércitos, en la era positivista, se dio pie al surgimiento de un ethos militar, doctrinas de defensa y desarrollo nacional, enmarcados en la nueva teoría emergente de La Guerra Total, todo esto, luego de la I Guerra Mundial. Uno de los preceptos de la doctrina de la defensa nacional dice: “Preparación moral de la juventud en el deber cívico de la defensa nacional, en la enseñanza escolar y post-escolar, así como su aplicación en ocasión de conmemoraciones cívicas nacionales y locales.”²

Según el Diccionario de la Lengua Española: “el nacionalismo es la ideología que atribuye entidad propia y diferenciada a un territorio y a sus ciudadanos, y en la que se fundan aspiraciones políticas muy diversas”. Max Weber, refiere que:

*“la nación es un concepto que, si se considera unívoco, no puede nunca ser definido de acuerdo con las cualidades empíricas que le son atribuidas. Quienes lo utilizan le dan, por lo pronto, el siguiente significado indudable: la posesión por ciertos grupos humanos de un sentimiento específico de solidaridad frente a otros. Concepto que pertenece a la esfera estimativa. Sin embargo, no hay acuerdo ni sobre la forma en que han de delimitarse tales grupos ni acerca de la acción comunitaria resultante de la mencionada solidaridad.”*³

Una buena disquisición nos la proporciona el historiador Luis Millones: “Nación implica comunidad de cultura, conciencia de pertenencia, proyecto común y relación con un territorio, entidad con la que se identifican espontáneamente un conjunto de personas con el Estado, definido como el poder político y administrativo unificado, soberano, sobre un territorio limitado, que se reserva para sí el monopolio de la violencia legítima; esta identificación del Estado con la nación es una invención moderna, que conllevó a la unificación de semejantes, a la comunidad imaginada, en el Estado Nación soberano, mediante el estatus de ciudadanía reconocido por un contrato social producto de la voluntad general, que establecía igualdad de derechos y deberes.”⁴ Ahora bien, por nacionalismo entiende a la ideología que sustenta las siguientes proposiciones: 1) Nación y Estado deben coincidir, 2) el Estado Nación es soberano y no admite ni comparte ningún poder ajeno a él y 3) el Estado-nación es una unidad colectiva que realiza valores superiores comunes a todos sus miembros.⁵

HISTORIA DE LO IMAGINARIO Y SU RELACIÓN CON LA ICONOGRAFÍA

Novel tema para los historiadores interesados por el desarrollo del imaginario colectivo en ciertas sociedades donde “La imaginación aflora como mecanismo de compensación frente a limitaciones y carencias o también como muestra de una creatividad reflejada por

2 Morales Bermúdez, Francisco. Filosofía Militar. Lima, A.F.A. Editores Importadores S.A. 1998, p. 298.

3 Weber, Max. Economía y Sociedad. México, Fondo de Cultura Económica, 1984, pp. 678-679.

4 La nación es una comunidad política imaginada como inherentemente limitada. Es imaginada porque los miembros de la nación aun la más pequeña no conocerán a la mayoría de sus compatriotas, limitada porque ninguna se imagina con las dimensiones de la humanidad, y son soberanas porque surgió en la época en la que la revolución y la ilustración acababan con la legitimidad monárquica y la jerarquía. Anderson, Benedict. Comunidades imaginadas. México, Fondo de Cultura Económica, 1991.

5 Millones, Luis. Estado plural, pluralidad de culturas. México, Paidós, 1998, pp. 13-62.

aspiraciones o deseos de carácter individual o colectivo”⁶. Los estudiosos acuerdan una premisa: “Las crisis alimentan los imaginarios colectivos.”

La pintura, la escultura y la arquitectura permiten aproximarnos al imaginario tangible que a la vez nos acerca a la voluntad del autor, que quizá sin proponérselo, refleja una luz desde el pasado para comprender lo que percibió, sintió o padeció en las circunstancias y sociedad de su época, en otras palabras, en su espacio y tiempo.

La Iconografía es la disciplina que nos brinda la capacidad de estudiar las tres manifestaciones artísticas, delineadas en el párrafo anterior, tanto en la correcta descripción de la externalidad, del estilo y la escuela; así como, de la más cercana interpretación sobre el significado de cada componente de la expresión artística.

LA PINTURA HISTÓRICA MILITAR

El tema histórico aparece en la iconografía del arte en nuestro país desde la época remota de la primera civilización de América, Caral. Uno de los últimos hallazgos en Vichama, ciudad agro pesquera de Végueta-Huacho, corresponde a los frisos de los niveles superiores de sus pirámides, que contienen esculturas en alto relieve de hombres famélicos en distintos tamaños y actitudes, vigilados por sapos antropomorfos. La interpretación arqueológica nos dicta que el hombre caralense expresaba así, el embate de un fenómeno del niño.

Más al norte y mil años después, las huacas de “El Sol” y de “La Luna”, de la cultura Mochica, nos regalan, en frisos y pinturas, escenas guerreras de donde se desprenden informaciones y comprensiones sobre lo militar: jerarquías, vestimenta, armas ofensivas y defensivas, galardones, luchas, prisioneros y sacrificios.

El arte histórico, entre sus diferentes manifestaciones, contiene al arte histórico militar; por tanto, comparten la teoría, los conceptos, los estilos; sin embargo, la variable militar enriquece su contenido; específicamente en la temática y comprensión iconográfica; sin soslayar el énfasis en los atributos concernientes a nación, nacionalismo, imaginario, identidad y defensa nacional.

En consecuencia, esta disquisición nos permite estudiar el arte histórico militar, en esta oportunidad en su manifestación pictórica, surgiéndonos naturalmente, la pregunta: ¿Qué hechos, procesos y personajes debemos considerar en la temática de pintura histórica militar de la República del Perú?

Para ensayar una primera respuesta a esta pregunta, nos ayudaremos del Plan “Dellepiani”, Temario para Escribir la Historia del Ejército del Perú; meditado por la Comisión Permanente de Historia del Ejército⁷. En este estudio solo abarcamos la época Republicana, incluido el proceso independentista iniciado con Túpac Amaru II.

6 Rosas, Francisco. La Historia de lo Imaginario: Temas, Problemas y Perspectivas. Aula y Ciencia, Revista de la Universidad Ricardo Palma, Lima, volumen 6, N° 9-10, p. 14

7 La Comisión Permanente de Historia del Ejército fue creada mediante Resolución Ministerial N°2545 73, el 2 de octubre de 1973. Recibió el encargo de investigar y escribir la Historia del Ejército. Fue firmada por el Ministro de Guerra, Gral. Div. Edgardo Mercado Jarrín.

1. Proceso independentista: Rebelión de Túpac Amaru II (1780), Rebelión de Francisco de Zela (1811), Rebelión de José Crespo y Castillo en Huánuco (1812), 2ª Rebelión de Tacna por Enrique Paillardelle (1813), Rebelión de los hermanos Angulo y Mateo Pumacahua en Cusco (1814), Muerte de Mariano Melgar (1815), San Martín desembarca en Paracas (1820), Ica jura la Independencia (20/10/20), Huamanga jura la Independencia (01/11/20), Huancayo jura la Independencia (20/11/20), Jauja jura la Independencia (22/11/20), Tarma jura la Independencia (29/11/20), San Martín, dicta en Pisco, un decreto que crea la primera bandera del Perú (1920), Cerro de Pasco jura la Independencia (07/12/20), Huánuco se une a la causa de la Independencia (15/12/20), Lambayeque jura la Independencia (27/12/20), Trujillo proclama su Independencia (29/12/20), Piura jura la Independencia (04/01/21), Tumbes se une a la causa patriota (07/01/21), Jaén jura la Independencia (04/06/21), José de San Martín proclama el Acta de Independencia (1821), Se crea la Legión Peruana de la Guardia, primera unidad del Ejército del Perú creada post declaración de Independencia (18/08/21), Fusilamiento de María Parado de Bellido (01/05/1822), Los patriotas; incluida la I División del Ejército del Perú, comandada por Andrés de Santa Cruz, triunfan en la Batalla de Pichincha y logran la Independencia de Quito (24/05/1822), Muerte de José Olaya Balandra (29/06/22), Simón Bolívar arriba al Perú (01/09/22), Batalla de Junín (06/08/1824), Batalla de Ayacucho y Firma de la Capitulación del Virrey La Serna y su Ejército (09/12/24).
2. Guerras de Consolidación de la República: Batalla de Portete de Tarqui entre el Perú y la Gran Colombia (27/02/1829), Confederación Perú – Boliviana (15/12/1837), Batalla de Ingavi entre Perú y Bolivia (18/11/1841), el Congreso elige Presidente al general Ramón Castilla (20/04/1845), Guerra con el Ecuador (21/10/1858), la escuadra española ocupa las islas de Chincha (14/04/1864), firma de la alianza defensiva y ofensiva entre el Perú y Chile (05/12/1865), el 30 de enero de 1866 se adhiere Ecuador y el 22 de marzo, Bolivia; Combate del Callao (02/05/1866). Antecedentes de la Escuela Militar, Fuertes y Cuarteles, Uniformes, Armamento (1826-1896).
3. Guerra del Guano y del Salitre: Chile declara la guerra al Perú (05/04/1879), Ataque a Pisagua y su Heroica defensa. Personaje: Isaac Recavarren (02/11/79), Batalla de San Francisco. Personaje: Ladislao Espinar (19/11/79), Batalla de Tarapacá. Personaje: Andrés A. Cáceres, Mariano de los Santos (27/11/79), Incendio del puerto de Mollendo por tropas chilenas (9-12/03/1880), Batalla de los Ángeles (22/03/80), Muerte de Pedro Ruiz Gallo (24/04/80) Batalla del Alto de la Alianza. Personajes: Andrés Avelino Cáceres, Gregorio Albarracín (26/05/80), Batalla de Arica. Personajes, los quince jefes que reiteraron al parlamentario chileno su voluntad de no rendirse: Francisco Bolognesi, Manuel C. de la Torre, José Joaquín Inclán, Alfonso Ugarte, Ricardo O'Donovan, Mariano Bustamante, Justo Arias Aragüés, Marcelino Varela, Francisco Cornejo, Roque Sáenz Peña, Ramón Zavala, Juan G. More, Juan Pablo Ayllón, Medardo Cornejo, José Santos Lagomarcino; además, durante las acciones Cabo Alfredo Maldonado, Sargento Mayor Armando Blondel. También, acciones heroicas, y episodios épicos o de barbarie (07/06/80); Batalla de San Juan, saqueo e incendio de Chorrillos y Barranco (13/01/1881), Batalla de Miraflores (15/01/81), Campaña de la Breña, Andrés Avelino Cáceres es nombrado por el dictador Nicolás de Piérola Jefe Político Militar del Centro, donde organizó las fuerzas de la resistencia, que se prolongará hasta 1883 (26/01/81), Batalla de Sangrar (26/06/81), Batalla de Pucará (05/02/1882), Heroico paso de tropas de Cáceres por desfiladero de Julcamarca (18-19/2/82), Batalla de Acuchimay (22/02/82), Batalla de

Marcavalle (09/07/82), Batalla de Concepción (09/07/82), Batalla de San Pablo, Ejército del Norte (13/07/82), Batalla de Huamachuco (10/7/1883), Fusilamiento del Crl. Leoncio Prado (15/07/83), Firma del Tratado de Ancón (20/10/83), El general Andrés A. Cáceres es proclamado Presidente Constitucional (03/06/1886), Vicisitudes de los Tarapaqueños, La chilénización de Tacna y Arica, La reincorporación de Tacna al Perú (28/08/1929).

4. El Ejército profesional y, guerras, conflictos y luchas del siglo XX: La Escuela Breñera Cacerista, la Escuela de Clases (1887), Colegio Militar (1889); La Misión Militar Francesa (1896), La Escuela Militar de Chorrillos (24/04/1898), La Escuela Superior de Guerra (1903), Se inicia la solemne ceremonia anual de la Jura de La Bandera (07/06/1905), Se inaugura en Lima el Monumento de Francisco Bolognesi (05/11/1905), Campaña del Caquetá y Combate de La Pedrera (10/07/1911), Centenario de la Independencia del Perú (1921) y la Batalla de Ayacucho (1924), Conflicto con Colombia: Combate de Güepí (26/03/1933) y Operaciones en el Medio Putumayo, Campaña del 41: Batalla de Zarumilla (24/07/1941), Ocupación de las provincias de El Oro, Napo y Pastaza; Se crea el Centro de Altos Estudios Militares (14/07/1950), El Ejército derrota al MIR en Mesa Pelada (23/10/1965), Gobierno Militar de Juan Velasco Alvarado (03/10/68), Sesquicentenario de la Independencia (1971), Sesquicentenario de la Batalla de Ayacucho, se inaugura el monumento a los Vencedores de Ayacucho (1974), Centenario de la Guerra con Chile (1979), Primer atentado terrorista de Sendero Luminoso, en Chuschi, Ayacucho (17/05/1980); Conflicto de la Cordillera del Cóndor (30/01/1981), El gobierno democrático dispone el ingreso de la Fuerza Armada a luchar contra el terrorismo de Sendero Luminoso (12/12/1982), Primera aparición del grupo terrorista MRTA (09/09/84); Conflicto del Cenepa (22/2/1995), Operación de rescate Chavín de Huántar (22/04/1997), Cuarteles, Fuertes, Uniformes, Armas y Equipos, Héroes, Personajes.

GENERACIONES DE ARTISTAS PICTÓRICOS QUE DEDICARON ALGUNAS DE SUS OBRAS AL TEMA HISTÓRICO MILITAR

La primera acepción de la palabra generación es: “conjunto de personas que nacieron en el mismo periodo histórico”; la segunda, también refiere al “conjunto de personas, pero que comparten una misma vivencia o interés sobre alguna época o tema histórico.” Ambos conceptos nos permiten proponer la siguiente clasificación:

Primera Generación (1780 - 1866)

Luego de la Capitulación de Ayacucho y lograda la ansiada libertad del yugo español de tres siglos, el nuevo régimen tuvo pocos referentes mundiales para construir el nuevo sistema y forma de gobierno, que en líneas generales se inclinó por un estado republicano y liberal. Paralela a esta construcción se inició el desmantelamiento del viejo andamiaje colonial, iniciando por el cambio iconográfico de los viejos símbolos representativos del antiguo régimen. Los nuevos símbolos republicanos debían ser simiente de la identidad colectiva con la república y fomentar la edificación del ideario de nación como única comunidad de los peruanos.

El artista José Gil de Castro (1785 – 1840) es encomendado por el gobierno, el año 1823, para retratar post mortem al patriota José Olaya Balandra, fusilado por los realistas el 29 de junio del mismo año, acusado de ser un espía que transmitía mensajes a las fuerzas patriotas, por



El último cartucho de Juan Lepiani

tanto, considerado traidor. El año 1965, al ser creada el Arma de Comunicaciones del Ejército del Perú, designa como patrono al Subteniente José Olaya Balandra. Esta nueva arma tiene como lema las palabras pronunciadas por el héroe: Si mil vidas tuviera dichoso las daría por mi patria. Poco importa si algunos dudan de la verisimilitud de esta declaración, porque el imaginario colectivo de la nación la hace por si verdadera. También Gil de Castro, realizó el retrato del Libertador Simón Bolívar.

Pancho Fierro (1807-1879), el reconocido acuarelista costumbrista, que en palabras de Francisco Stastny, está entre los primeros artistas en representar la realidad de la sociedad peruana en esta etapa de transición a la nueva era republicana;⁸ nos brindó “Agustín Gamarra, gran mariscal del Perú”, 1832.

Pablo Rojas (1770-1840), “Retrato de Simón Bolívar”, 1825; por encargo del Cabildo municipal de Lima en cumplimiento de un decreto del Congreso Constituyente (2007: 25).

Además, podemos considerar al caraqueño Martín Tovar y Tovar (1827-1902) con los óleos “La Batalla de Ayacucho”, 1890; y “La Batalla de Junín”, 1895.

⁸ Stastny, Francisco. “Pancho Fierro y la pintura bambocciata”. Acuarelas de Pancho Fierro y sus seguidores. Colección Ricardo Palma. Lima, Editora Argentina, 2007, p. 20.

Segunda Generación. (1870-1929)

Esta generación fue marcada por dos procesos históricos, la Guerra de Chile contra el Perú y Bolivia (1879-1884), y la celebración del Centenario de la Independencia del Perú, extendida en el gobierno de Augusto B. Leguía (1919-1929). El centenario de la proclamación de la Independencia por el general San Martín fue la gran ocasión para reafirmarnos que el país había, por fin, encontrado la ruta del orden y del progreso. Se necesitaban las grandes obras y los grandes proyectos.

La magnitud de la obra pictórica de Juan Lepiani Toledo (1864-1933) tiene directa correlación con la magnitud histórica del suceso más desastroso sufrido por la Nación peruana en sus tres componentes fundamentales: Estado, Territorio y Población. “La respuesta de Bolognesi”, “El último cartucho”, “Alfonso Ugarte”, “El combate de Arica” y “El tercer reducto de Miraflores” son obras reconocidas por la mayoría de peruanos. Ninguna de ellas es de carácter celebratorio, más bien “...están íntimamente ligados a un sentir nacionalista de identidad. En ellos se manifiesta una clara denuncia a la invasión extranjera, al dominio y al abuso, así como el éxito que significaba el retiro de las fuerzas (...) chilenas (1884) del territorio nacional, rescatando con ello la soberanía.”⁹ Otra obra del mismo autor, que clasificamos como arte pictórico de historia militar, es la “Proclamación de la Independencia”, que tiene como modelo iconográfico la obra *Ecce Homo* del italiano Antonio Ciseri, donde destaca en segundo plano una plaza llena de gente expectante al anuncio de la autoridad.

Daniel Hernández (1856-1932), primer director de la Escuela Nacional de Bellas Artes, especializado en paisajes, retratos y temas históricos. “La capitulación de Ayacucho” 1924, “Francisco Bolognesi” siglo XX, “Retrato de San Martín” 1923.

El español Ramón Muñiz, documentado en el Perú, entre 1860-1916, pintó “El Repase” en 1888; A. Marazzoni, “Alfonso Ugarte”, 1905;

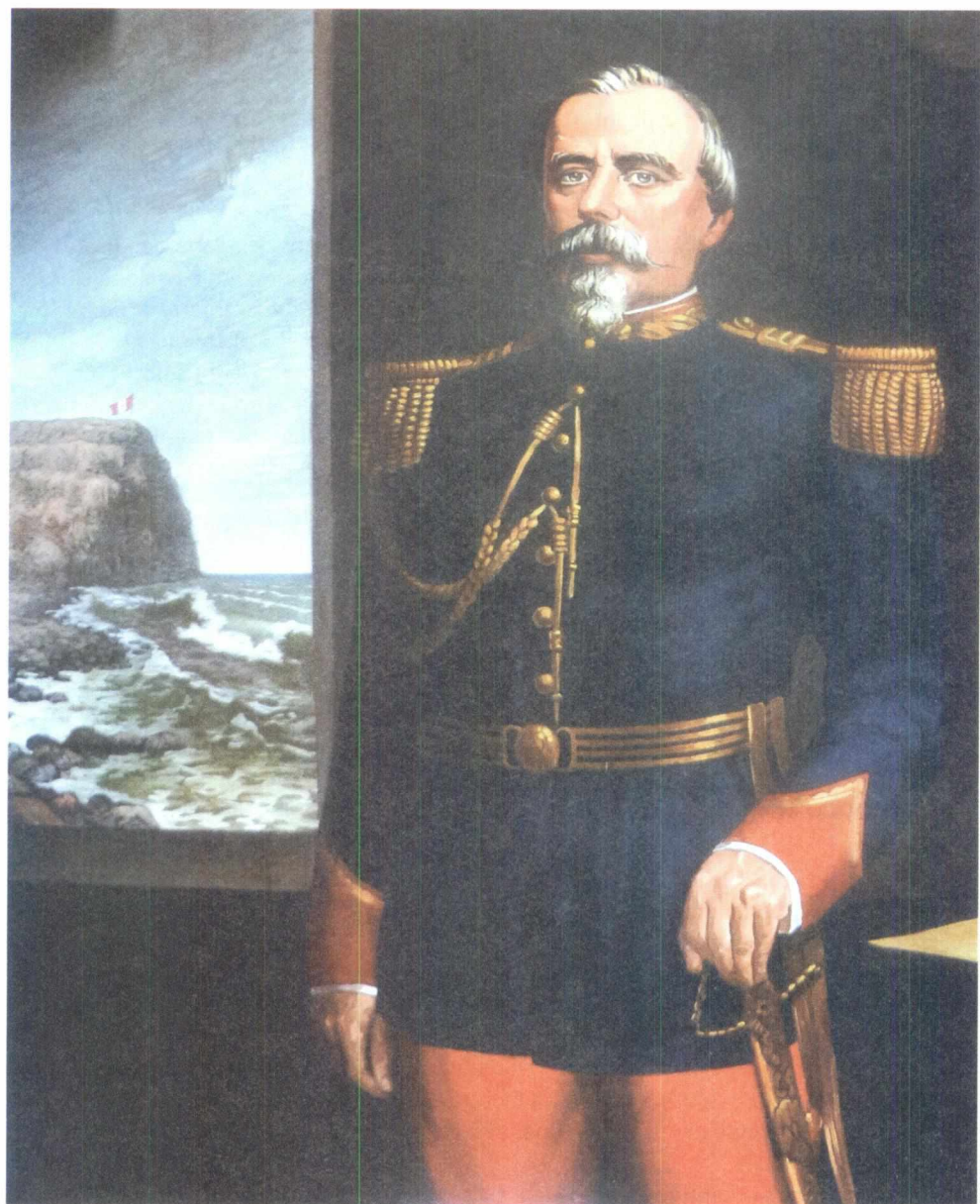
Nicolás Palas, “Andrés Avelino Cáceres” 1894; Germán Suárez Vértiz (1897-1975) Dibujo sobre papel, “Bolognesi”; J. Aguirre (¿?) “Ceremonia conmemorativa de la Batalla de Arica en la Plaza Bolognesi”, óleo sobre tela, 1920.

Rudolph de Lisle (1853-1886), teniente de la Marina de Guerra Británica que estuvo por las costas peruanas y chilenas durante la guerra; pintó acuarelas de “Escenas luego de las batallas de Chorrillos y San Juan”, 1881; Sánchez Narváez, “Batalla de Tacna”, “Coronel D. Francisco Bolognesi”, acuarelas, 1903; Evaristo San Cristóbal (1848-1900), artista de Cerro de Pasco dedicado al dibujo y la pintura, “Francisco Bolognesi” 1888.

Para esta conmemoración del Centenario, el gobierno de A. Leguía encargó al valenciano Julio Vila y Prades (1873-1930), elaborar la diorama de “La Batalla de Ayacucho” 1928. Del mismo autor corresponde el retrato a “Hipólito Unanue”, 1927.

También destacamos la pintura de Consuelo Cisneros (¿?), “Fusilamiento de María Parado de Bellido” 1929.

9 Leonardini, Nanda. El rescate de la Identidad en la Pintura Histórica de Juan Lepiani Toledo. En: Patio de Letras. Revista de Investigaciones Humanísticas. Lima. Año I, vol. 1, julio 2003, p. 50.



Francisco Bolognesi en Arica. Óleo Etna Velarde

Tercera Generación (1930-1968)

Etna Velarde Perales (1943-2014) fue una reconocida artista pictórica. El párrafo de una autobiografía resalta las cualidades y el compromiso de esta peruana considerada en la tercera generación:

*“En mi caballete toman forma los ojos, la nariz, la boca, el rostro, sobre fondo de la historia de hombres y mujeres que tuvieron papel decisivo en el logro de nuestra identidad nacional y muchos de ellos dieron la vida en defensa. Y así encuentro a Túpac Amaru, Miguel Grau, Francisco Bolognesi, Ramón Castilla, José Quiñones, mujeres precursoras como Micaela Bastidas, María Parado de Bellido, las hermanas Toledo, Alfonsina Barrionuevo, periodista identificada con nuestra historia e identidad nacional, me denomina la “NIÑA DE LOS HÉROES”.*¹⁰

Además, de las obras señaladas por la propia autora tenemos “Destrucción de Chorrillos” por la soldadesca chilena; Batalla de Arica, 1969 y “Domingo Nieto, mariscal de Agua Santa”, 2014.

El arequipeño Bill Caro (1949-) con los retratos “Bolognesi” 2013; “Bolognesi” 2014. F. Abad “Leoncio Prado”, 1956; asimismo, Aurelio Longaray Dávalos (1910-1992), “Muerte de Castilla”, primera mitad del siglo XX.

Cuarta Generación (1968-1980)

Catalogado por la derecha como una simple dictadura y por la izquierda marxista como un simple reformismo burgués dirigida por una dictadura, varios estudiosos concuerdan en señalar que fue el más grande proceso de transformación republicano que en buena cuenta resumía las exigencias sociales, ya maduras, que habían nacido en la década del 30 y donde lo más radical fue su discurso ideológico y revolucionario¹¹; por tanto, la imagen del proceso revolucionario de las Fuerzas Armadas fue un prócer de la independencia: Túpac Amaru II; y para lograr la identificación de la población a este héroe de la nación se convocó un concurso para encontrar su imagen arquetípica. Noventaiocho obras fueron presentadas, los premios eran importantes y la convocatoria a nivel nacional. Sin embargo, el concurso fue declarado desierto por no reunir las características que tenía el personaje. Se otorgaron cuatro menciones honrosas a los artistas Milner Cajahuaranga (1932-¿?), Ángel Chávez (1925-1995), Fernando Saldías y Augusto Díaz Mori. El jurado estuvo integrado por connotadas autoridades del arte, historia y ciencia militar.

Los cuatro óleos que obtuvieron mención recrearon la imagen colectiva de Túpac Amaru II, y como bien expresa Leopoldo Lituma “...la imagen del prócer ocupa un lugar más destacado en textos y en la historia del Perú que antes del gobierno de Velasco Alvarado; y en esto colaboraron, aún sin proponérselo, los artistas de la época.”¹²

10 Etna Velarde Perales, en tu memoria. En: ASWAN QHARI. <http://pumaindomable.blogspot.pe/2014/02/etna-velarde-perales-en-tu-memoria.html>. Consulta 22 de julio de 2016.

11 Sánchez, Juan. La Revolución Peruana, 1968-1975. Sevilla, 2002, p. 152.

12 Lituma, Leopoldo. Imagen y poder. Iconografía de Túpac Amaru 1968-1975. Lima, Illapa, N°6, 2009, p. 46.

Además, tenemos a Pablo Patruco (1975-) con Oleo de “Bolognesi” y “Batalla de Junín”.

El Amanecer de la Quinta Generación. I y II Concurso Pictórico de Historia Militar 2015 - 2016

“Para rendir un justo homenaje al Héroe de la Gesta de Arica, e inspirados en el legado del gran artista Juan Lepiani Toledo, así como la irradiante influencia de sus pinturas, en el imaginario colectivo nacional, es honroso presentar a ustedes, la edición del presente catálogo, basado en las obras de arte de la Galería de Honor del Primer Gran Concurso Pictórico de Historia Militar “Juan Lepiani Toledo”; organizado por nuestra gloriosa institución en el AF-2015, a través de la Dirección de Informaciones del Ejército, dentro del marco de las actividades programadas por el Bicentenario del Natalicio del Coronel Francisco Bolognesi Cervantes, el cual se desarrolló a nivel nacional, con gran aceptación y con un brillante resultado, debido al gran talento artístico de los concursantes.”¹³



“A una legua de la gloria” de la Pintora Elizabeth Peña Segovia

¹³ Discurso pronunciado por el Comandante General del Ejército del Perú Luis Humberto Ramos Hume Luis Humberto Ramos Hume, anunciando los resultados del Primer Concurso Pictórico de Historia Militar. Lima Dic. 2015.

Estas son parte de las palabras del Comandante General del Ejército del Perú anunciando los resultados del Primer Concurso Pictórico de Historia Militar, en los 191 años de vida institucional. Un hito en favor de la cultura no sólo para los integrantes del Ejército sino para todos los peruanos. El éxito logrado suscitó el lanzamiento del segundo concurso en ocasión de conmemorarse el sesquicentenario del “Combate del 2 de Mayo” o Combate del Callao, siguiendo los lineamientos del primero.

Uno de los objetivos del concurso dice: “Estimular la capacidad de la investigación histórica, innovación y creatividad artística de los participantes al concurso, con el objetivo de lograr el fortalecimiento e incremento de nuestra identidad nacional y de los valores cívicos patrióticos, de la población en general.”¹⁴ Que confirman la particularidad de la conceptualización acerca de lo militar y el apego al nacionalismo, identidad e imaginario colectivo. Empero, en esta oportunidad a involucrado a empresa, universidad y escuelas de arte, desde la organización, convocatoria y proceso evaluativo. Este enriquecimiento le permitió proponer una nueva virtud al evento, que dice: “continuar una campaña de descubrimiento de la Quinta Generación de los Pintores Históricos del Perú, con miras al Bicentenario de nuestra Independencia y creación del Ejército Peruano.”¹⁵ Creación de conocimiento en esta alianza militar, empresa, arte y cultura.

La convocatoria fue abierta a toda la ciudadanía en general sin distinción de raza, sexo, religión, orientación política, estado civil y nacionalidad, sólo con dos requisitos: Ser graduado o estar cursando estudios en un centro de educación artística de nivel Universitario o de Instituto, público o privado, nacional o extranjero, y aquellas personas autodidactas que acrediten su desempeño como tales, en su hoja de trayectoria artística.

En el acto de premiación del I Concurso sobre la vida de Francisco Bolognesi, el primer premio lo obtuvo el pintor Juan Adrián Reyes con la obra: “Hoy no hay prisioneros”, donde culminada la Batalla, se representa la imagen del fusilamiento a soldados peruanos heridos en la grada de la iglesia de San Marcos de Arica.

El segundo lugar lo ganó la pintora Killa Elizabeth Enríquez Quicaña con la obra: “Heroínas Anónimas”, que reseña el valor y abnegación de la mujer peruana, conocida como Rabonas, el tren logístico de entonces, acompañando a sus maridos, hijos o hermanos y sufriendo las mismas vicisitudes de la vida en campaña y también en combate.

El tercer premio fue para Gonzalo Esteban Altamirano Laymito, con “La Heroica Respuesta”; mostrando la decidida actitud del coronel Bolognesi al responder “Tengo deberes sagrados que cumplir y los cumpliré hasta quemar el último cartucho” al emisario chileno que pedía la rendición de la Plaza de Arica.

En el segundo concurso un equipo de historiadores delineó los temas sobre el Combate del Callao, los cuales fueron los siguientes: Adquisición de armamentos ante la amenaza española, Bolognesi inspecciona los cañones del Callao, Bolognesi viaja a Europa a comprar

13 Discurso pronunciado por el Comandante General del Ejército del Perú Luis Humberto Ramos Hume Luis Humberto Ramos Hume, anunciando los resultados del Primer Concurso Pictórico de Historia Militar. Lima Dic. 2015.

14 *Ibíd.*

15 *Ibíd.*

armas, Los chalacos se organizan ante la amenaza española escolares se convierten en bomberos y enfermeros sacerdotes patriotas, No hay distingos a la hora de defender la patria médicos listos para el combate, Las mujeres apoyan a los defensores del Callao, El mejor uniforme para el combate del Callao, El Callao no es Valparaíso, Nuestra causa es la causa de toda América.

Los Resultados del II Concurso dedicado al Sesquicentenario de la victoria del Combate del Callao, en la Guerra Contra España; fueron los siguientes:

1er puesto: Sra. Elizabeth Peña Segovia; con su obra "A una legua de la gloria", donde se imbrican bellamente el estilo y la historia militar.

2do puesto: Sr. Gustavo Chupo Córdova; con su obra "Fuerte Santa Rosa".

3ºer puesto: Sr. Sebastián Andi Díaz Banda; con su obra "Cañón del pueblo".

Conclusiones

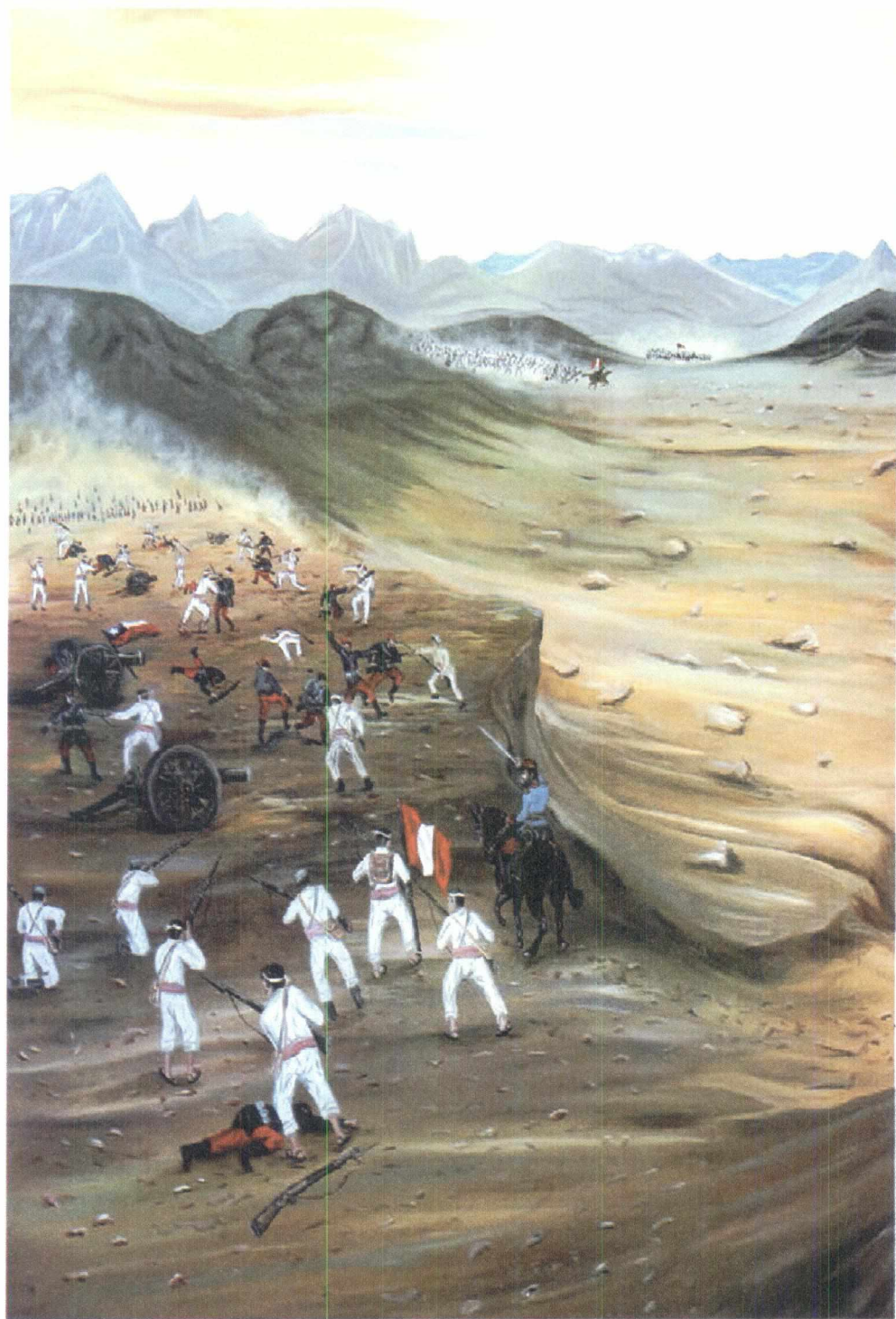
El Arte de la Guerra no es incompatible con el arte pictórico, escultórico o arquitectónico, porque se nutre de ellos para elevar la moral y el valor del militar y/o el ciudadano que va al combate; y viceversa, el artista atiende estos graves sucesos para imaginarlos y plasmarlos en óleo o en concreto o en metal.

Por esto, no puede sorprendernos que el Ejército Peruano convoque a concursos artísticos no solo a los jóvenes y adultos estudiantes en las escuelas de arte, o autodidactas que se presentan con pasión a estas oportunidades propiciadas por una entidad del Estado; sino también, a reconocidos artistas e historiadores para que perfilen el proceso del concurso y actúen como jurado con amplia libertad para dar su apreciación y veredicto.

Los mejores nombres de estos concursos serán escritos como integrantes de esta quinta generación de artistas pintores sobre temas de historia militar, merecido reconocimiento; que a la vez promueve la efectiva retroalimentación con el propósito de que al año 2021 el Ejército del Perú pueda tener cubiertos los tres mil años de su historia con imágenes que produzcan celebración o denuncia, pero que sirvan para mantener en la memoria lo que fuimos y reafirmarnos en el Ser.

BIBLIOGRAFÍA

- ANDERSON, Benedict. Comunidades imaginadas. México, Fondo de Cultura Económica, 1991.
- ARANCIBIA CLAVEL, Roberto. Una introducción a la historia militar. Santiago: Academia de Historia Militar de Chile, 2015.
- ASWAN QHARI. Etna Velarde Perales, en tu memoria. Consulta 22 de julio de 2016. En:<http://pumaindomable.blogspot.pe/2014/02/etna-velarde-perales-en-tu-memoria.html>
- BUSTO, José del. Historia cronológica del Perú. Lima, Copé, 2006.
- EJÉRCITO DEL PERÚ. Concurso Pictórico de Historia Militar Juan Lepiani Toledo. Lima, [Catálogo] 2016.
- _____. Directiva N°18/DINFE (Disposiciones para la realización de Concurso Pictórico de Historia Militar) Lima, 29 de febrero, 2016.
- _____. Historia del Ejército del Perú. Lima, SJEMGE/Dpto. de Historia, 1976.
- LEONARDINI, Nanda. El Rescate de la Identidad en la Pintura Histórica de Juan Lepiani Toledo. Lima, Patio de Letras. Año I, N°1, 200. ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura CLXXXV 740 noviembre-diciembre (2009) 1259-1270 ISSN: 0210-1963 doi: 10.3989/arbor.2009.740n1089
- _____. Identidad, Ideología e Iconografía Republicana en el Perú. EN: Arbor Ciencia, Pensamiento y Cultura. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, CLXXXV 740 noviembre-diciembre 2009.
- LITUMA, Leopoldo. "Imagen y poder. Iconografía de Túpac Amaru 1968-1975". Lima, Illapa, N°6, 2009.
- MILLONES, Luis. Estado plural, pluralidad de culturas. México, Paidós, 1998.
- MORALES BERMÚDEZ, Francisco. Filosofía Militar. Lima, A.F.A. Editores Importadores S.A. 1998
- ROSAS, Francisco. "La Historia de lo Imaginario: Temas, Problemas y Perspectivas". Aula y Ciencia, Revista de la Universidad Ricardo Palma, Lima, volumen 6, N° 9-10.
- SÁNCHEZ, Juan. La Revolución Peruana, 1968-1975. Sevilla, 2002.
- STASTNY, Francisco. "Pancho Fierro y la pintura bambocciata". Acuarelas de Pancho Fierro y sus seguidores. Colección Ricardo Palma. Lima, Editora Argentina, 2007
- VILLEGAS, Fernando. Vínculos Artísticos entre España y el Perú (1892-1929). Elementos para la construcción del imaginario nacional peruano. Lima, Fondo Editorial del Congreso del Perú, 2016
- WEBER, Max. Economía y Sociedad. México, Fondo de Cultura Económica, 1984.



La Infantería en la Batalla de Tarapacá obra del Pintor Javier López Quevedo.

Marco Antonio Merino Amand, general de brigada y licenciado en Ciencias Militares por la Escuela Militar de Chorrillos "Francisco Bolognesi" y asimismo licenciado en Historia por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha publicado: *Fernando Lores Tenazoa: el heroísmo de un joven soldado provinciano*; y es coautor del libro *en Honor a la Verdad*. Ha escrito diversos artículos especializados en las revistas: *Expresión Militar*, *Escuela Militar de Guerra* y *Documenta de Historia Militar* tales como: *Latinoamérica desde la mentalidad y los enfoques geopolíticos del general Edgardo Mercado Jarrín y el general Augusto Pinochet*; *El pensamiento de Andrés de Santa Cruz y Calahumana y Diego Portales: dos extremos que atraen*; *La Misión Militar Francesa en el Perú: su impacto en la institución militar y la vida nacional*; entre otros trabajos. Actualmente se desempeña como jefe del Instituto Geográfico Nacional.