

BOLOGNESI EN NUESTRA DÉCIMA

*Lic. César A. Huapaya Amado
Universidad Nacional Mayor de San Marcos*

El movimiento poético más longevo y siempre actual en el Perú a lo largo de siglos, lo mismo que en la mayoría de países de Iberoamérica, es el de la décima, forma estrófica de la poesía tradicional y popular tanto en lengua castellana como portuguesa, estructurada en base a diez versos con métrica y rima variable.

La décima se cultiva en dos grandes vertientes: A lo Divino y A lo Humano. En el primer caso, son las religiosas, bíblicas o no bíblicas; entre las bíblicas, composiciones con fundados que van desde el Génesis hasta el Apocalipsis; en la no bíblicas, personificaciones o advocaciones nacionales o regionales de Jesucristo y la Virgen María (Señor de los Milagros, Señor de los Temblores, Señor de Luren, Virgen de la Puerta, Virgen de Chapi, etc.), los santos (Santa Rosa de Lima, San Martín de Porres, San Juan Macías, etc.), oraciones y conjuros. En el segundo caso, la variedad temática se traduce en composiciones por amor, históricas, periodísticas, infantiles, geográficas y ecológicas, jocosas, ponderación o disparate, etc.

En las décimas A lo Humano, particularidad peruana, son un rubro importante nuestros personajes en el campo histórico, patriótico, científico, literario y deportivo, entre tantos. Francisco Bolognesi Cervantes, ha sido homenajeado en sendas composiciones a lo largo de muchos años.

EL HÉROE NACIONAL

Nació el 04 de noviembre de 1816 en Lima, jirón Caylloma N° 125; falleció en la Batalla de Arica el 07 de junio de 1880. Sus padres fueron Andrés Bolognesi Campanella, (Italia, 1775? / Arequipa, 1834) y Juana Cervantes Pacheco (Arequipa, 1873 - 1856). Tuvo seis hermanos, entre ellos Mariano, coronel de artillería y combatiente en la Guerra del Pacífico.

Casado con María Josefa de la Fuente y Rivero, tuvo cuatro hijos: Francisco, Rosa, María Trinidad y Margarita. Del segundo compromiso, con Manuela Medrano Silva, otros cuatro: Enrique, Federico, Augusto y César; los tres primeros lucharon en la Guerra del Pacífico, siendo Federico y Augusto heridos en las batallas de San Juan y Miraflores, falleciendo en enero de 1881.

Jefe de la Plaza de Arica (1880). Durante la Guerra del Pacífico, participó en las batallas de San Francisco, Tarapacá y Arica. Es importante tener en cuenta sus cartas y telegramas desde Arica:

- Carta a su esposa María Josefa (22.05.1880), antes de participar en defensa de la patria y cuyos mensajes centrales serían: «Los días y las horas pasan...sobre este peñasco de la ciudadela militar, engrandecida por un puñado de patriotas que tienen un plazo contado y su decisión de pelear sin desmayos en el combate, para no defraudar al Perú»; también, «Dios va a decidir este drama en que los políticos que fugaron y los que asaltaron el poder, tienen la misma responsabilidad. Unos y otros han dictado con su incapaz conducta, la

sentencia que nos aplicará el enemigo. Nunca reclames nada para que no crean que mi deber tuvo precio».

- Carta (04.06.1880) al General Juan Lizardo Montero Flores o al Coronel Manuel Segundo Leiva Velasco. Destaco algunos pasajes: “Éste es el octavo propio que conduce, tal vez, las últimas palabras de los que sostienen en Arica el honor nacional...El objeto de ésta es decir a Vuestra Señoría que tengo al frente 4,000 enemigos, poco más o menos, a los cuales cerraré el paso, a costa de la vida de todos los defensores de Arica, aunque el número de los invasores se duplique...Si Vuestra Señoría con cualquier fuerza, ataca, o siquiera jaquea la fuerza enemiga, el triunfo es seguro. Grave, tremenda responsabilidad vendrá sobre Vuestra Señoría si, por desgracia no se aprovecha tan segura, tan propicia oportunidad...En síntesis, actividad y pronto ataque o aproximación a Tacna, es lo necesario por parte de Vuestra Señoría, por la nuestra, cumpliremos con nuestro deber hasta el sacrificio...Ferrocarril y telégrafo fueron inutilizados, pero hoy ya funcionan los trenes para el enemigo...”
- Telegramas desde Arica (1880), al Prefecto y Comandante General de la Plaza de Arequipa Carlos Alfonso González de Orbegoso:

30 de mayo. “Esfuerzo inútil. Tacna ocupado por el enemigo. Nada oficial recibido. Arica se sostendrá muchos días y se salvará, perdiendo enemigo si Leiva jaquea aproximándose Sama y une con nosotros.- Háglele propios. Estoy incomunicado.- Bolognesi”.

02 de junio. “Toda caballería enemiga en Chacalluta.- Compone ferrocarril. No posible comunicar Campero. Sitio o ataque resistiremos.- Bolognesi”.

03 de junio. “Avanzadas enemigas se retiran. Continúan siete buques. Apure Leiva para unírseos. Resistiremos.- Bolognesi.”

05 de junio. “Apure Leiva. Todavía es posible hacer mayor estrago en el enemigo victorioso. Arica no se rinde y resistirá hasta el último sacrificio.- Bolognesi.”

05 de junio. “Suspendido por enemigo cañoneo. Parlamentario dijo: ‘General Baquedano por deferencia especial a la enérgica actitud de la plaza, desea evitar derramamiento de sangre’. Contesté, según acuerdo de jefes: ‘mi última palabra es quemar el último cartucho’. ¡Viva el Perú!- Bolognesi.”

Reconocimiento: Héroe Nacional del Perú; Patrón del Ejército del Perú por el Gobierno (02 de enero de 1951), Orden General del Ejército de 1959; Gran Mariscal del Perú, según Ley N° 25128 del 30 de noviembre de 1989.

HASTA EL ÚLTIMO CARTUCHO. DÉCIMAS

Los cultores peruanos de la décima, luego de la epopeya de la Batalla de Arica el 07 de junio de 1880, han dedicado composiciones a Francisco Bolognesi Cervantes y la Bandera.

Al conmemorarse el Bicentenario del Nacimiento del Gran Mariscal del Perú, tenemos una publicación que compendia las décimas de autor provenientes de diversas partes del país. Entre los cultores de esta antología:

Manuel Ricardo Palma Soriano (Lima, 07.02.1833 - 06.10.1919), con una décima suelta titulada “Francisco Bolognesi”:

*Si tu afán era subir
y alzarte hasta lo infinito
ansiendo dejar escrito
tu nombre en el porvenir,
bien puedes en paz dormir,
bajo tu sepulcro inerte,
mientras que la patria, al verte,
declara enorgullecida
que si fué hermosa tu vida
fué más hermosa tu muerte.*

Abelardo Manuel Gamarra Rondo “El Tunante” (Huamachuco, 31.08.1850 / Lima, 09.07.1924). De “Bolognesi”, en nueve décimas libres, la tercera estrofa:

*Mil veces venga el mendrugo
de negro pan y la traza
de mendigo, que la hogaza
y la pompa bajo el yugo
de cualquier patrio verdugo:
prefiero todas las penas
y las humanas condenas,
y, si lo quiere la suerte,
antes prefiero la muerte
al peso de las cadenas.*

José Corvacho Herrera (Tacna, 1866 / Lima(?), 1931), Teniente coronel que cuando adolescente participó en la guerra tal como lo anota el Coronel Zuleta en El Comercio de Lima (22.11.1917): «No cumplidos los 14 años de edad, le conocimos en Arica empuñando un rifle y haciendo el clásico tacto de codos en los Granaderos de Tacna...». De “Mi Bandera”, en ocho décimas libres, la segunda estrofa:

*¡Bello trapo, que en las salas
del éter que te arrebola,
serpentéas como una ola
y eres cisne que las alas,
para ostentar más sus galas,
en roja tinta ha teñido,
de tal suerte que el bruñido
pabellón de blancas plumas,
es níveo copo de espumas
entre grana sumergido!*

Eduardo Román Thomson (Callao, 27.12.1905 - 28.10.1964), Coronel (EP). De “Siete de junio” en décimas de pie forzado, la estrofa segunda:

*El destino todo rige
y nada escapa a su sino,
prosiguiendo su camino
el Siete de Junio elige.
Al sacrificio le exige
lucha cruenta y despiadada,
y al nacer la madrugada
Arica fue el escenario
con su Morro legendario
de la épica jornada*

Fernando Ojeda Mendoza (Lima, 30.05.1926), De “Francisco Bolognesi...” en cuatro décimas libres, la estrofa tercera:

*Peleemos hasta quemar
nuestro último cartucho
respuesta que dice mucho
de este coronel sin par.
Se peleó sin respirar
defendiendo el patrio suelo
testigo fue nuestro cielo
de esta heroica epopeya,
acción patriótica y bella
cubierta en heroico velo.*

También, tenemos la siguiente muestra de otros hermanos decimistas:

*Muchos compatriotas nuestros
de celebridad peruanos
nos dieron con juicios sanos
lecciones como maestros
en sus actos fueron diestros
y con arrojo lucharon
a los combates marcharon
por el suelo nacional
que por legislación marcial
hasta sus vidas brindaron.*

José Huerta Medianero
(Reque - Lambayeque, 1932)

*Luchó siempre con valor,
hasta llegar al suplicio;
no escatimó el sacrificio
y su credo fue el honor.
En el intenso fragor
de tan desigual batalla
su espíritu no desmaya
y asciende hasta el firmamento,
con el aguerrido aliento
que en su corazón estalla.*

Martín Lozada Vásquez
(La Compuerta - Lambayeque, 1935)

- Tengo deberes sagrados
deberes por los que luchó
hasta el último cartucho
con valor que Dios me ha dado.
Y Salvo, el encomendado
del ejército sureño,
tuvo que cesar su empeño
ante tanta valentía,
que para él no existía
ni siquiera entre sus sueños

Diego Vicuña Villar
(Canta – Lima, 1937)

*Mil ocho uno seis, noviembre cuatro
nace en Afligidos uno dos cinco
en mil ocho cinco tres con ahínco
abraza el ejército, su gran acto.
En la artillería fue su teatro
demostrando tener muchas agallas
se hizo merecedor de mil medallas
en San Francisco y Tarapacá;
por tal el pueblo peruano dirá
gran héroe de múltiples batallas*

Andrés Kúo Robles
(Lima, 1942)

Cumplíendose la hora cero
allá en la plaza del Morro
por auxilio o por socorro
nada hacen Leiva y Montero.
Pero él sigue el derrotero
con artilleros e infantes
todos están anhelantes
conscientes de no hacer mucho;
«hasta el último cartucho»:
¡Gran Bolognesi Cervantes!

Manuel Ganoza Ramírez
(Rímac - Lima, 1944)

*Andrés Bolognesi, el padre
fue un músico italiano,
y en Perú le dio su mano
Juana Cervantes, la madre.
Francisco, con este encuadre,
nació en Lima. Su civismo,
creció lleno de altruísmo;
para la patria, un honor;
porque brilló su valor,
en Arica, su heroísmo.*

Luis Escobar Mendívez
(Jequetepeque – La Libertad, 1944)

El tiempo paró, en la historia
siendo un patriota cabal;
sin querer ser inmortal
su nombre grabó en la gloria.
Juremos en su memoria
por Dios, y nuestra bandera
imitar su acción señera
de valor y pundonor
y vivemos con fervor:
«La Patria siempre primera».

Yván Abanto Castro (Lima, 1945)

*Cual aguerrido espartano
guiado por su patriotismo
muestra en Arica heroísmo
del gran soldado peruano.
Tras los triunfos soberanos
en las hazañas del sur
enseña con rectitud
defender nuestra frontera,
morir si preciso fuera
y antes que todo el Perú.*

Óscar Vega Alvarado
(Barranca – Lima, 1947)

*Por un bélico enemigo
que a las filas te convocan,
firme respuesta provocan:
¡Patria mía, estoy contigo!
Dulce abuelo con tu abrigo
el cariño fuiste a dar
a muchos hombres sin par
que esperaban tu consejo,
tu carisma de gran viejo
soldado digno ejemplar.*

**César Huapaya Amado
(Lima, 1950)**

Combatió en Revolución
con las fuerzas del civismo
demostró su patriotismo
entregando el corazón.
Tuvo participación
en batallas que lidera
y para luchar se esmera
con ejemplo inolvidable
y dijo de modo amable
defenderé mi bandera.

**Luis Gamboa Segovia
(Nasca – Ica, 1951)**

*Ante la infamia española
en pos de libre semilla
se unió a Ramón Castilla
y la bandera enarbola.
En Dos de Mayo acrisola
su estirpe de luchador
y por vasto pundonor
soportó el más cruel embate,
y enfrentó cada combate
con heroísmo y fervor .*

**Fidel Alcántara Lévano
(Chincha Baja – Ica, 1951)**

*Él ya tiene un pedestal
que le dio la patria mía
Patrono de Artillería
y también Gran Mariscal.
Yo con mi canto cabal
envuelto en notas galantes
les pido en estos instantes
honrar su ejemplo y memoria
y a Dios lo tenga en la gloria
a Bolognesi Cervantes.*

Miguel Reinoso Córdova
(Piura, 1964)

Inspirado en el valor
nos dejó para la historia
una frase que en la gloria
fue de su lucha en fragor.
Fue con su heroico furor
un caudillo diferente
nunca pasó por su mente
ceder ante el enemigo
por eso patriota digo
¡Bolognesi está presente!

Iván Santa María Saavedra
(Callao, 1965)

*Fue su coraje un asalto
al heroísmo banal.
En la batalla campal
le puso al temor, un alto.
Su presencia es el asfalto
espiritual de grandeza
y su mirada es firmeza
que a los soldados inspira,
porque la patria respira
su nombre con fortaleza.*

Carlos Távara Ramírez
(Chiclayo – Lambayeque, 1980)

*Por esta patria querida
defendió la bicolor
como símbolo de honor
ofrendó así su vida.
Con su hazaña desmedida
al enfrentarse al tirano
hizo que no fuera en vano
y se elogiara su nombre,
al ser héroe de renombre
del ejército peruano.*

**Karol Balta Cáceres
(Huacho, 1985)**

«Tengo deberes sagrados
que cumplir», fue la expresión
del héroe decisión
negándose a los tratados.
Aun estando amenazados
él eligió resistirse.
Su valor fue recubrirse
con valentía guerrera
por su patria, su bandera
y ante ese amor no rendirse

**María Guerra Berrios
(Huánuco, 1992)**

Finalmente: ¡Viva Francisco Bolognesi Cervantes! Paradigma Nacional.

BIBLIOGRAFÍA

- CORVACHO, José. Versos de soldado. Edición oficial (aumentada). Ministerio de Guerra. Empresa tipográfica Unión. Lima, 1920
- DURAND, José. Décimas peruanas de la Guerra del Pacífico. Revista de la Universidad Católica / N° 6/30. Lima, diciembre de 1979.
- HUAPAYA Amado, César. Canto de los siglos. Decimistas peruanos. Primera versión. Taller Lican-Rumi. Lima, junio de 1997'
- -----Soy peruano ¡Sí, Señor! Décimas. Primera Edición. Taller Lican-Rumi. Lima, marzo de 2006.
- LECAROS Villavicencio, Fernando. La Guerra con Chile en sus documentos. Ediciones Rikchay Perú. Rikchay Perú N° 6 - 3ª Edición. Lima, agosto de 1983.
- PALMA, Ricardo. Tradiciones Peruanas. Editorial Cultura Antártica S.A. Lima, 1951.
- ROMÁN Thomson, Eduardo. Inspiración. Impreso, I.M.G. Lima, octubre de 1968.
- SANTA CRUZ, Nicomedes. La décima en el Perú. Primera Edición. Instituto de Estudios Peruanos. Lima, julio de 1982.
- VICUÑA Villar, Diego. Décimas patrióticas. Primera edición. Lima, noviembre de 2002.
- Diario Oficial El Peruano. Lima, 1989.



César A. Huapaya Amado, *Licenciado en Educación, Especialidad Historia y Geografía, por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ha sido docente de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y de la Escuela Nacional Superior de Folklore “José María Arguedas”. Fundador y ex Presidente de la Agrupación Decimistas del Perú – ADEP; Coordinador del Taller Lican-Rumi, Tradición y Cultura Popular. Ha participado como ponente y cultor en eventos de la décima en Chile, Colombia, Cuba, México, Perú y Venezuela. Actualmente, dedicado a la investigación en poesía tradicional y popular castellana; y también a la edición de publicaciones impresas, sonoras y audiovisuales en esta área de la cultura.*